

# 令和6年度 はじめてのまなび応援事業 プログラム



佐賀県県民環境部まなび課

TEL:0952-25-7313

FAX:0952-25-7406

e-mail:manabi@pref.saga.lg.jp

## 令和6年度はじめてのまなび応援事業プログラムリスト

No.	プログラム名	団体名	ページ
1	おもしろ落語笑学校	佐賀大学落語研究会OB会「笑菱会」	1-3
2	見て!聴いて!やってみよう!サクソとマリンバのコンサート	RITA~Saxophone & Marimba~	4-6
3	Let's ダンス! Let's ミュージック!	プリズム・ボックス	7-10
4	まなびコンサート「電子オルガンは魔法の絵の具」	久米 詔子	11-14
5	ヴァイオリンとピアノのコンサート	みんなの音楽会	15-17
6	読み語りとヴァイオリンのコンサート	みんなの音楽会	18-20
7	音楽と絵本の世界	音楽と絵本の読み語りグループ SORA	21-23
8	日本の伝統楽器”箏(こと)”に触れてみよう	箏曲 穂波会	24-26
9	“感謝の絵手紙”を色紙にかこう	絵手紙「星の会」	27-29
10	色紙に”似顔絵”を描いて感謝の言葉をいれよう	九州漫画の会	30-32
11	クイズとお芝居で知る「佐賀の八賢人」	幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊 (魅力発掘プロデュース協会)	33-35
12	佐賀出身で沖縄で神様と呼ばれた男 「第十一代齋藤用之助」を演劇を観て学ぼう!	劇団はがくれ	36-38
13	邦楽プログラム	唐津人形浄瑠璃保存会	39-41
14	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&レクチャー	佐賀県邦楽協会	42-44
15	和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう!	佐賀県邦楽協会	45-47
16	運動神経が良くなるVIVOサーキットパーク	アクロバットパフォーマンスチームVIVO	48-50
17	体験・体感!!マリンバ・パーカッションコンサート	関家 真一郎アンサンブルグループ	51-53
18	津軽三味線とパーカッションのコラボコンサート	関家 真一郎アンサンブルグループ	54-56
19	フェリーチェコンサート	フェリーチェ	57-59
20	日本の和楽器～お箏を聴く・弾く楽しみ～	桜奏の会	60-62
21	植田伸子ピアノリサイタル	植田伸子	63-65
22	和楽器を楽しもう! ～箏・尺八演奏の鑑賞と奏者との合奏体験～	結の箏	66-68
23	尺八・横笛を聴こう・吹こう	泰山会	69-71
24	横笛コンサート～日本の笛で聴く あんな曲、こんな曲～	望月美都輔	72-74
25	劇団とんとこパピイの演劇プログラム	劇団とんとこパピイ/とんとこ一座	75-77
26	劇団とんとこパピイの大道芸プログラム	劇団とんとこパピイ/とんとこ一座	78-80

## おもしろ落語笑学校

## 佐賀大学落語研究会OB会「笑菱会」

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分、90分

**対象人数** 指定なし


**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
R6年1月	佐賀市立図書館	「図書館寄席」(50名)
R5年12月	佐賀県立美術館ホール	「佐賀大学落語研究会創立60周年記念寄席」(400名)
R5年11月	嬉野市立大原野小中学校	「おもしろ落語笑学校」(100名) 落語ガイダンス、落語鑑賞、児童の小咄実演
R5年11月	佐賀市立嘉瀬公民館	「ことぶき大学寄席」(50名)
R5年9月	ドゥイング三日月	「晩成大学9月講座」(100名)
R5年6月	メートプラザ佐賀	「第26回笑菱寄席 佐賀夢咲落語会」(150名) 定期公演

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
R6年7月	メートプラザ佐賀	「第28回笑菱寄席 佐賀夢咲落語会」(150名) 定期公演
R6年11月	メートプラザ佐賀	「第29回笑菱寄席 佐賀夢咲落語会」(150名) 定期公演

# 提案プログラム

プログラム名
おもしろ落語笑学校
団体名
佐賀大学落語研究会OB会「笑菱会」
団体のプロフィール
1963年創立の佐賀大学落語研究会のOB会です。全国各地で落語を通じた地域活動をしている会員がいます。地元佐賀では「落語の笑いで佐賀を元気に!」をスローガンに年3回の定期寄席を開催するとともに、学校や公民館等の依頼による落語会を佐賀県及び福岡県在住の会員を中心に実施しています。
プログラムの目的
伝統芸能であると同時に大衆芸能として現在も大衆に愛されている「落語」について、その歴史や決まり事を児童生徒に紹介するとともに、メディアを通してでない生の落語を鑑賞することで、落語の魅力に触れてもらいます。また、児童生徒に小咄を実演させることで、日本語の特性や人前で表現することを体感してもらいます。
プログラムのポイント
<ul style="list-style-type: none"> <li>・都市部と異なり普段触れる機会の少ない落語のライブ公演です。</li> <li>・主に古典落語を演じますので、昔の日本の風俗に触れることができます。</li> <li>・落語体験(児童生徒の小咄実演)により言葉や所作で表現することの楽しさを体感できます。</li> </ul>
1教室あたりの講師人数
3~5名
開催学校で準備が必要なもの
<ul style="list-style-type: none"> <li>・高座用の台(机等代用可) ・出囃子用のCDプレイヤー ・マイク及びスタンド2組 ・電源用ドラム1個</li> <li>・落語体験の際の児童生徒用座布団5~6枚 ・演者の着替え場所</li> </ul>
備考
<ul style="list-style-type: none"> <li>・学校の希望により内容変更が可能です。学校との打合せのうえ決定します。</li> <li>・笑菱会持参の用具類搬入のため、会場出入口付近に駐車スペースを確保願います。</li> </ul>
活動写真


# プログラムスケジュール

90分プログラム

時間	内容	備考
60分間 (準備)	40分 会場準備(用具搬入・高座設営・音響確認等) 15分 講師準備(着替え) 5分 待機	資料は事前配布し児童生徒への小咄練習の指導をお願いします。
5分間	～開会～ 挨拶・講師紹介	学校で開会 当会で進行
40分間	10分 ①落語入門(落語の基本事項を説明します。) 15分 ②落語実演(演目は演者や対象学年等により変わります。) 15分 ③落語実演	
(10分間)	(休憩)	休憩なしも可
40分間	15分 ④落語実演 10分 ⑤落語の所作と小咄実演のコツ ・扇子・手拭いを使った落語独特の所作の説明をします。 ・児童生徒が実演する際に注意すべき点をアドバイスします。 15分 ⑥落語体験 ・事前配布資料から児童生徒が選択した小咄をステージで発表させます。 ・5名程度ずつステージに上がり順番に実演するのを複数回繰り返しますので15名程度は発表できます。	
5分間	質疑応答・感想発表 挨拶 ～閉会～	当会で進行 学校で閉会
30分間 (片付け)	着替え・用具搬出	

## No. 2

# 見て!聴いて!やってみよう!サクソとマリンバのコンサート

## RITA~Saxophone & Marimba~

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし

### 活動状況


### 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年1月	佐賀銀行兵庫町支店	さぎんウェンズデーコンサート
令和5年12月	唐津市立長松小学校	はじめてのまなび応援事業 サクソとマリンバのコンサート
令和5年12月	信愛整形外科	ハッスル塾 年末音楽イベント
令和5年12月	佐賀市立新栄小学校	クリスマスコンサート
令和5年10月	吉野ヶ里歴史公園	秋のイベント 吉野ヶ里コンサート
令和5年10月	白石町立有明西小学校	はじめてのまなび応援事業 サクソとマリンバのコンサート

### 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
R6年5月	東与賀千潟よか公園	シギチフェス

# 提案プログラム

プログラム名
見て!聴いて!やってみよう!サクソとマリンバのコンサート
団体名
RITA~Saxophone & Marimba~
団体のプロフィール
<p>サクソフォン 岡恵里奈(エリザベト音楽大学卒業)          マリンバ 塚崎美子(桐朋学園大学音楽学部卒業)          サクソフォンとマリンバという珍しい組み合わせで2017年より活動を始める。          故郷を大事にしたいという思いから、幼馴染の二人が育った場所にちなんでRITA(リータ)と名付けた。          打楽器奏者の吉原敏郎氏を加えた『トシロウとリータ』では、イベント等依頼演奏や県内の学校・施設等でのアウトリーチ活動を積極的に行う傍ら、SNSに演奏動画を載せるなど、音楽の普及に努めている。</p>
プログラムの目的
「音楽を楽しんでもらうこと」「音楽を自ら主体的に参加し楽しんでもらうこと」
プログラムのポイント
<p>『参加型のコンサート』が私たちのテーマです。          じっと座ってただ聴く、という従来の鑑賞会の形をとらず、すべての子どもたちがコンサートに参加することができ、音楽への興味を持つ入口を作るきっかけとなります。          鍵盤ハーモニカや木琴、太鼓など子どもたちに親しみのある楽器や楽曲を使うので、演奏を身近に感じることができる。          自分で制作した手作り楽器で、一緒に演奏に参加できるので子どもたちの満足度も上がる。</p>
1教室あたりの講師人数
3名
開催学校で準備が必要なもの
<ul style="list-style-type: none"> <li>・パイプ椅子3~4脚</li> <li>・長机1台</li> <li>・MC用マイク1本</li> </ul>
備考
<p>楽器搬入の際は、演奏場所の入口の前に車を止めさせていただきます。          楽器ケース置き場や着替え、本番前の待機の場所として体育倉庫などをお借りします。</p>
活動写真


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
90分間	楽器搬入・セッティング リハーサル 着替え	
10分間	待機 児童・生徒入場 開会	進行は先生方で行います。
40分間	<p>【入場】聖者の行進</p> <p>①ドレミの歌 声をそろえて「ドレミ」を言ってみよう!</p> <p>②季節の童謡メドレー</p> <p>③リズム遊び ・太鼓のリズムをよく聞いてマネしてみよう! ・アルプス一万尺を歌いながら拍数を数えてみよう!</p> <p>④プリंक・プランク・プルンク</p> <p>⑤【鍵盤ハーモニカ3重奏】彼こそが海賊 一度は誰もが演奏したことのある鍵盤ハーモニカ。 一生懸命練習すれば、こんなこともできるようになるよ!</p> <p>⑥マンボNo.5 自分が作ったシェイカーなどの音の鳴るものを持って曲に合わせて演奏しながら、かけ声や歌で最後にみんなで盛り上がりよう!</p> <p>【アンコール】さんぽ、小さな世界など</p>	曲目は一例です。 学校の年齢層や状況に応じて変更します。
5分間	感想・お礼の言葉など 閉会 退出	進行は先生方で行います。
60分間 (片付け)	着替え 楽器解体・搬出	



## Let's ダンス! Let's ミュージック!

## プリズム・ボックス

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし


**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和5年12月	佐賀県立中原特別支援学校 鳥栖田代分校	はじめての学び応援事業 「Let's ダンス! Let's ミュージック!」(1回/全学年65人)
令和5年10月	唐津市立湊小学校	はじめての学び応援事業 「Let's ダンス! Let's ミュージック!」(1回/全学年117人)
令和5年10月	鹿島市立古枝小学校	はじめての学び応援事業 「Let's ダンス! Let's ミュージック!」(1回/全学年192人)
令和5年7月	みやき町立中原小学校	はじめての学び応援事業 「Let's ダンス! Let's ミュージック!」(1回/1年生89人)
令和4年10月	佐賀県立中原特別支援学校 鳥栖田代分校	はじめての学び応援事業 「Let's ダンス! Let's ミュージック!」(1回/全学年59人)
令和4年10月	唐津市立浜崎小学校	はじめての学び応援事業 「Let's ダンス! Let's ミュージック!」(1回/全学年106人)

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年5月	福岡県筑後市	サザンクス筑後企画:福岡県筑後市内の幼稚園、保育園、こども園対象 アウトリーチ「アートスタート」

# 提案プログラム

プログラム名
Let's ダンス! Let's ミュージック!
団体名
プリズム・ボックス
団体のプロフィール
ミュージカルやバレエ等、舞台音楽の生演奏を手掛ける「プリズム・グラン・アンサンブル」メンバーの中より、2014年、久米詔子（電子オルガン）と関家真一郎（打楽器奏者）による子供向けアウトリーチに特化したユニットを結成。2022年度より馬場真弓（元劇団四季ダンサー）を加えて、生の音楽で踊る体験プログラムを開始する。
プログラムの目的
日本では学校教育の現場だけに限らず、プロのバレエやミュージカル公演でさへも録音音源を使って踊るのが主流です。その理由は予算の問題が第一ですが、毎回同じ音楽で踊ることでミスやリスクを減らすためです。そのため海外では「日本人の踊りは機械的で面白くない!」とされています。このプログラムでは、生の音楽を感じ取りながら、みんなで表現する楽しさを味わいます。
プログラムのポイント
1. 生の音楽と踊りの共演を鑑賞します。 2. オーケストラの代用ができる電子オルガンと表現の幅を広げる打楽器について学びます。 3. 自分の身体を楽器にして「ボディーパーカッション」体験をします。 4. 生の音楽を感じ取り、反応することを体験します。 5. 生の音楽をバックに、みんなで楽しく踊ります。
1教室あたりの講師人数
3名
開催学校で準備が必要なもの
・延長コード（コンセント3つ分） ・ワイヤレスマイク（コードマイク可） ・マイクスタンド
備考
・プログラム時間や曲目、内容、進行は対象者に応じて変更可能です。 （学校等との打ち合わせの上決定します。） ・楽器搬出入のため、会場出入口付近に車を止めさせていただきます。
活動写真


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
90分間 (準備)	60分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 10分 待機	楽器搬入の為、車を会場入り口に付けさせて下さい。
5分間	～開会～ 挨拶 講師紹介	進行は先生方をお願いします。
35分間	5分 ♪オープニング ①「カノン」や「白鳥の湖」等 3分 ♪ダンスと音楽の関わりについて 3分 ♪電子オルガンの紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②バッハ「トッカータニ短調」より 色々な音色の紹介 3分 ♪打楽器の紹介 打楽器には多くの種類があります。 今回はラテン音楽で使う太鼓のコンガやボンゴ、アフリカン ドラムのジャンベを紹介します。 6分 ♪ボディーパーカッション体験 足踏みしたり膝を打ったり、自分の身体を使ってリズムに 挑戦!3つのグループに分かれボディーパーカッションで リズムアンサンブルを体験します。 15分 ♪みんなで踊ろう 簡単な振り付けて、生の音楽を感じ取りながら踊ります。 生演奏ならではの醍醐味とダンスとの共演をお楽しみに! ③「アンダー・ザ・シー」	
5分間	質問コーナー&感想 挨拶 ～閉会～	進行は先生方をお願いします。
40分間 (片付け)	着替え、楽器搬出	

# プログラムスケジュール

60分プログラム

時間	内容	備考
90分間 (準備)	60分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 10分 待機	楽器搬入の為、車を会場入り口に付けさせて下さい。
5分間	挨拶 講師紹介  ～開会～	進行は先生方をお願いします。
50分間	5分 ♪オープニング ①「カノン」や「白鳥の湖」等 3分 ♪ダンスと音楽の関わりについて 5分 ♪電子オルガンの紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②バツハ「トッカータニ短調」より 色々な音色の紹介 5分 ♪打楽器の紹介 打楽器には多くの種類があります。 今回はラテン音楽で使う太鼓のコンガやボンゴ、アフリカンドラムのジャンベを紹介します。 6分 ♪ボディーパーカッション体験 足踏みしたり膝を打ったり、自分の身体を使ってリズムに挑戦！3つのグループに分かれボディーパーカッションでリズムアンサンブルを体験します。 20分 ♪みんなで踊ろう 簡単な振り付けて、生の音楽を感じ取りながら踊ります。 生演奏ならではの醍醐味とダンスとの共演をお楽しみに！ ③「アンダー・ザ・シー」	
5分間	質問コーナー&感想 挨拶  ～閉会～	進行は先生方をお願いします。
40分間 (片付け)	着替え、楽器搬出	

# No. 4

## まなびコンサート「電子オルガンは魔法の絵の具」

久米 詔子

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 指定なし

**対象人数** 指定なし

### 活動状況


### 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年4月	武雄市こども図書館	図書館でコンサート(2回/各30人)
令和6年3月	サザンクス筑後小ホール	サザンクス筑後のこどものえんげきひろば25周年記念公演第3弾「さかさま」伴奏(1回/600人)
令和6年3月	牛津ルーテルこども園	ひなまつりコンサート(1回/80人)
令和6年2月	佐賀銀行パーソナルプラザ	さぎん～701st.～ウェンズデイコンサート(1回/100人)
令和6年1月	九州大谷短期大学	九州大谷短期大学表現学科演劇放送フィールド44期生卒業公演『BABES IN THE WOOD』伴奏(4回/のべ800人)
令和5年12月	相模原南市民ホール	ピティナ・ピアノステップ相模大野地区トークコンサート(2回/のべ800人)

### 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年6月	サザンクス筑後大ホール	福岡県筑後市内小学校1年生合同鑑賞会(1回/約600人)

# 提案プログラム

プログラム名
まなびコンサート「電子オルガンは魔法の絵の具」
団体名
久米 詔子
団体のプロフィール
<p>1989年第26回エレクトーンフェスティバル全日本大会入賞を機に演奏活動を開始。近年ではソロ演奏だけでなく、バレエやミュージカル等の舞台演奏家、作曲家としても全国で活躍中。現在、福岡女子短期大学子ども学科非常勤講師。♪<a href="http://www.fantasic-prism.com">http://www.fantasic-prism.com</a></p> <p>【受賞歴】2013年よりピティナピアノコンペティション新曲課題曲作品賞を8回受賞。2014年第41回佐賀県芸術文化奨励賞受賞。2019年第38回佐賀県音楽協会賞受賞。他多数。</p> <p>【オリジナル作品】東京サントリーホール開館25周年記念パイプオルゴール曲『Anniversary』。モーニング娘新春LOVEストーリーズ『時をかける少女』劇中音楽。他多数。</p>
プログラムの目的
<p>オルガンには足踏みオルガン、パイプオルガン、電子オルガンと色々な種類がありますが、そもそも「オルガン」とは何を意味する楽器なのでしょうか？また、一般的に知られているエレクトーンや Hammond、ドリマトーンの楽器の本当の名前は「電子オルガン」です。パイプオルガンの名曲から現代曲まで、一人オーケストラともいわれる電子オルガンの魔法で、音楽の楽しさを子どもたちと共有します。</p>
プログラムのポイント
<p>佐賀県にはパイプオルガンを設置している教会が少ない上に、キリスト教の教会信者でければ、生のオルガン音楽に触れることは出来ません。このプログラムでは、両手両足を使う独特なオルガン奏法を間近に見聴きします。名曲を聴いたり、クイズ形式で考えながら、オルガンの歴史や仕組み、開発された電子オルガンの特徴を学びます。また、演奏する音楽のジャンルも幅広く、バロック時代から現在ヒット中の最新音楽まで、電子オルガンの機能を使って演奏します。</p>
1教室あたりの講師人数
1名(+楽器運搬補助として1名)
開催学校で準備が必要なもの
<ul style="list-style-type: none"> <li>・延長コード(コンセント3つつ分) ・ハンドマイク1本(スタンド付き)</li> <li>・生徒さん用マイク1本(大人数の場合だけ) ・着替えのできる場所があると助かります</li> </ul>
備考
<ul style="list-style-type: none"> <li>・プログラム時間や曲目、内容、進行は対象者に応じて変更可能です。(学校等との打ち合わせの上決定します。)</li> <li>・楽器搬出入のため、会場出入口付近に車を止めさせていただきます。</li> </ul>
活動写真


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
80分間 (準備)	55分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 5分 待機	楽器運搬と組立の為、 補助員が1名ついて参 ります。
5分間	～開会～ 挨拶 講師紹介	進行は先生方にお願 い します。
35分間	3分 ①オープニング「ボレロ」またはタイムリーな曲で 12分 ♪楽器紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②パイプオルガンの名曲「トッカータ」 パイプオルガンの代用として作られた電子オルガンの音色 ③効果音を使った曲「スターウォーズ」等 5分 ♪演奏方法について 両手両足の使い方 つま先とかかとの奏法・右足と左足の役割 ④教科書の曲を使って「茶色の小瓶」等 10分 ♪音楽ジグソーパズルクイズ (手鍵盤、足鍵盤をバラバラに演奏し、曲名当てクイズを しながら、オルガンの構造や仕組みを学びます) ⑤「???'」 ⑥「???'」 5分 ♪みんなで歌おう 色彩豊かな電子オルガンの伴奏で、みんなで歌を歌います ⑦「さんぽ」「翼を下さい」「校歌」等	少人数の場合は楽器 の周りに集まります。  大人数の場合は生徒さ んにマイクを渡して下さ い。  学校のリクエストに合 わせて曲を決めます。
5分間	質問コーナー&感想 挨拶  ～閉会～	進行は先生方にお願 い します。
30分間 (片付け)	着替え、楽器搬出	

# プログラムスケジュール

60分プログラム

時間	内容	備考
80分間 (準備)	55分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 5分 待機	楽器運搬と組立の為、 補助員が1名ついて参 ります。
5分間	～開会～ 挨拶 講師紹介	進行は先生方にお願 いします。
50分間	3分 ①オープニング「ボレロ」またはタイムリーな曲で 17分 ♪楽器紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②パイプオルガンの名曲「トッカータ」 パイプオルガンの代用として作られた電子オルガンの音色 ③効果音を使った曲「スターウォーズ」 アレンジ(編曲)とは？ ④季節の歌をオリジナルアレンジで 「うみ」「村祭り」「冬景色」等 10分 ♪演奏方法について 両手両足の使い方 つま先とかかとの奏法・右足と左足の役割 ⑤教科書の曲を使って「茶色の小瓶」等 15分 ♪音楽ジグソーパズルクイズ (手鍵盤、足鍵盤をバラバラに演奏し、曲名当てクイズを しながら、オルガンの構造や仕組みを学びます) ⑥「????」 ⑦「????」 ⑧「????」 5分 ♪みんなて歌おう 色彩豊かな電子オルガンの伴奏で、みんなて歌を歌います ⑨「さんぽ」「翼を下さい」「校歌」等	少人数の場合は楽器 の周りに集まります。  大人数の場合は生徒さ んにマイクを渡して下さ い。  学校のリクエストに合 わせて曲を決めます。
5分間	質問コーナー&感想 挨拶 ～閉会～	進行は先生方にお願 いします。
30分間 (片付け)	着替え、楽器搬出	



## ヴァイオリンとピアノのコンサート

## みんなの音楽会

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし

## 活動状況


## 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年1月	佐賀市立神野小学校 体育館	ベートーヴェン スプリングソナタ第一楽章を演奏 6年生（道徳の授業内で質問に答えながら）約45分 120名
令和5年12月	大川ヴィラ ベルディ	クリスマスコンサート ピアノとヴァイオリンでクリスマスの名曲を お届け 30分/2回 不特定多数（ショッピングモール）
令和5年11月	佐賀市立神野小学校 体育館	神野芸術祭 ピアノ、ヴァイオリン、フルートのコンサート 全校生徒と地域の来場者不特定多数 約30分
令和5年10月	若松バプテスト教会	ピアノ、ヴァイオリン、オーボエのコンサート 3人のアンサンブル、各ソロ、読み聞かせを映像とともに 90分 80名
令和5年10月	武雄市立朝日小学校	「まなびコンサート（ヴァイオリンとピアノわくわくコンサート）」 演奏、楽器紹介、参加者の演奏体験 50分 226名
令和5年9月	吉野ヶ里町立東脊振中学校	「まなびコンサート（ヴァイオリンとピアノわくわくコンサート）」 演奏、楽器紹介、参加者の演奏体験 90分 152名

## 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年7月	谷中ホール 浪漫座 佐世保市民文化ホール	ソプラノ永安淑美とピアノ北島千夏子 デュオコンサート
令和6年9月	カフェブラッサン	～フォーレ没後100年によせて～ ピアノと弦楽合奏（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ）、声楽のコンサート
令和6年9月	佐賀銀行兵庫支店ロビー	「さぎんウェンズデーコンサート」 ヴァイオリン、ピアノによるアンサンブル

## 提案プログラム

<b>プログラム名</b>
ヴァイオリンとピアノのコンサート
<b>団体名</b>
みんなの音楽会
<b>団体のプロフィール</b>
<p>令和3年に結成。偉大な作曲家の名曲の数々を、より身近に、親しみを持って楽しんでいただけるように、お話やクイズ、時にはリズムや歌を取り入れながら、参加型のコンサートを目指す。これまで、市民芸術祭、こども園でのコンサートで好評を博す。個々では、小中学校、高等学校での演奏多数。次に、メンバーのプロフィールを記す。</p> <p><b>田川 みゆき(ヴァイオリン)</b> 東京藝術大学音楽学部器楽科ヴァイオリン専攻卒業。在学中に毎日文化ホールにてリサイタルを開催。卒業後、ニース音楽院、モーツァルテウム音楽院夏期講習に参加。大阪・神戸・東京にてピアノトリオのタベ、ジョイントリサイタル等開催。日本演奏家連盟主催ジョイントリサイタル、洋弦会、関西洋弦会等に出演。大阪ヴェールフィルと大阪・東京にて協演。平成元年より佐賀市在住。こどものためのオーケストラ「ジュニアオケ佐賀」で2008年からヴァイオリン指導、指揮にも携わる。</p> <p><b>北島 千夏子(ピアノ)</b> 東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業、同声会賞受賞。ウィーン国立音楽大学夏期講習にてディプロマ取得。チェコ音楽コンクール最優秀共演者賞受賞。ソロリサイタルをはじめとし、オーケストラや来日アーティストとの共演や、子供のためのコンサート多数。2017年より活動拠点を佐賀県に移す。2020年に佐賀県芸術文化奨励賞受賞。現在、九州龍谷短期大学非常勤講師のほか、中学校での教職実践(非常勤講師)、後進の指導にあたる。</p>
<b>プログラムの目的</b>
<p>音楽と教育の融合。 「すべての人が音楽作品の美しさや力を経験できる生まれながらの権利を持っている。すべての人のために音楽経験の扉を開くこと」(「ティーチング・アーティスト」エリック・ブース著より)を目的とする。 芸術体験を通して、つながる力、広げる力、創造力を育む場になること。 言語化の難しい右脳や、言語ではつながりきれない深い意識の発達促進を目指す。</p>
<b>プログラムのポイント</b>
<p>①歌や手拍子で参加できる曲(年齢に応じた楽曲やリクエストにお応えします) ②教科書に載っている曲や、校歌のアレンジ、またはリクエストにあった曲の鑑賞 ③クイズ形式で楽器紹介 ④楽器体験コーナー(代表で3~4名) ①~④を織り交ぜたプログラムです。 中学校、高等学校の場合は、作曲者よっての違いや時代背景、地理などにも意識をつなげて楽しむプログラムになります。</p>
<b>1教室あたりの講師人数</b>
2名 田川みゆき(ヴァイオリン)、北島千夏子(ピアノ)
<b>開催学校で準備が必要なもの</b>
マイク2本、ピアノ、椅子
<b>備考</b>
<p>曲目は対象者の年齢に応じて変更可能です。学校等との打ち合わせの上、決定します。 楽曲のご希望がありましたらご相談ください。ご希望により、校歌も編曲して演奏します。 小学校低学年の場合は、手遊びを取り入れたり、「不思議なヴァイオリン」の絵本のパワーポイントを写しながらのコンサートも可能です。</p>
<b>活動写真</b>


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
約50～ 80分間 (準備)	約30分～60分 リハーサル 15分 講師準備 着替えほか 5分 待機	時間は臨機応変に対応します。
約2分間	(開会) 挨拶・講師紹介	進行は先生方をお願いします。
40分間	オープニング ♪1 愛の夢 リスト (ピアノソロ) 約4分  ごあいさつ・ヴァイオリンの先生の呼び込み 約2分 ♪2 愛のあいさつ エルガー (ヴァイオリン) 約3分 ♪3 中国の太鼓 クライスラー (ヴァイオリン) 約4分  クイズコーナー (ヴァイオリン紹介) 約5分 ♪4 ユーモレスク ドヴォルザーク (ヴァイオリン) 約5分  体験コーナー～ヴァイオリンを弾いてみよう～ 約6分 ♪5 チャールダーシュ モンティ 約4分  皆で歌いましょう 例) 教科書より, エーデルワイス 約3分  エンディング ♪6 情熱大陸 葉加瀬太郎 (ヴァイオリン) 約4分	曲目は, 対象年齢に応じて変更可能です。  これは ヴァイオリンの一例です。 さらにヴァイオリンや ヴィオラ、オーボエやフ ルートを加えたバー ジョンもごさいます。
3分間	質問コーナーまたはアンコール アンコール例) タイスの瞑想曲 マスネ ～閉会～	校歌をアレンジしてお届けも可能です。
20分間 (片付け)	着替え, 片付け	

## 読み語りとヴァイオリンのコンサート

## みんなの音楽会

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし

## 活動状況


## 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年1月	佐賀市立神野小学校 体育館	ベートーヴェン スプリングソナタ第一楽章を演奏 6年生（道徳の授業内で質問に答えながら）約45分 120名
令和5年12月	大川ヴィラ ベルディ	クリスマスコンサート ピアノとヴァイオリンでクリスマスの名曲を お届け 30分/2回 不特定多数（ショッピングモール）
令和5年11月	佐賀市立神野小学校 体育館	神野芸術祭 ピアノ、ヴァイオリン、フルートのコンサート 全校生徒と地域の来場者不特定多数 約30分
令和5年10月	若松バプテスト教会	ピアノ、ヴァイオリン、オーボエのコンサート 3人のアンサンブル、各ソロ、読み聞かせを映像とともに 90分 80名
令和5年10月	武雄市立朝日小学校	「まなびコンサート（ヴァイオリンとピアノわくわくコンサート）」 演奏、楽器紹介、参加者の演奏体験 50分 226名
令和5年9月	吉野ヶ里町立東脊振中学校	「まなびコンサート（ヴァイオリンとピアノわくわくコンサート）」 演奏、楽器紹介、参加者の演奏体験 90分 152名

## 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年7月	谷中ホール 浪漫座 佐世保市民文化ホール	ソプラノ永安淑美とピアノ北島千夏子 デュオコンサート
令和6年9月	カフェブラッサン	～フォーレ没後100年によせて～ ピアノと弦楽合奏（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ）、声楽のコンサート
令和6年9月	佐賀銀行兵庫支店ロビー	「さぎんウェンズデーコンサート」 ヴァイオリン、ピアノによるアンサンブル

## 提案プログラム

<b>プログラム名</b>
読み語りとヴァイオリンのコンサート
<b>団体名</b>
みんなの音楽会
<b>団体のプロフィール</b>
<p>令和3年に結成。偉大な作曲家の名曲の数々を、より身近に、親しみを持って楽しんでいただけるように、お話やクイズ、時にはリズムや歌を取り入れながら、参加型のコンサートを目指す。これまで、市民芸術祭、こども園でのコンサートで好評を博す。個々では、小中学校、高等学校での演奏多数。次に、メンバーのプロフィールを記す。</p> <p><b>田川 みゆき(ヴァイオリン)</b> 東京藝術大学音楽学部器楽科ヴァイオリン専攻卒業。在学中に毎日文化ホールにてリサイタルを開催。卒業後、ニース音楽院、モーツァルテウム音楽院夏期講習に参加。大阪・神戸・東京にてピアノトリオのタベ、ジョイントリサイタル等開催。日本演奏家連盟主催ジョイントリサイタル、洋弦会、関西洋弦会等に出演。大阪ヴェールフィルと大阪・東京にて協演。平成元年より佐賀市在住。こどものためのオーケストラ「ジュニアオケ佐賀」で2008年からヴァイオリン指導、指揮にも携わる。</p> <p><b>北島 千夏子(ピアノ)</b> 東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業、同声会賞受賞。ウィーン国立音楽大学夏期講習にてディプロマ取得。チェコ音楽コンクール最優秀共演者賞受賞。ソロリサイタルをはじめとし、オーケストラや来日アーティストとの共演や、子供のためのコンサート多数。2017年より活動拠点を佐賀県に移す。2020年に佐賀県芸術文化奨励賞受賞。現在、九州龍谷短期大学非常勤講師のほか、中学校での教職実践(非常勤講師)、後進の指導にあたる。</p>
<b>プログラムの目的</b>
<p>読み語りと音楽を両方楽しめるプログラムです。 ものがたりの神秘と、音楽の楽しさを見つけられるよう、サポートすることを目的としています。 これらの芸術体験を通して、つながる力、広げる力、創造力を育む場になること。 言語化の難しい右脳や、言語ではつながりきれない深い意識の発達促進を目指す。</p>
<b>プログラムのポイント</b>
<p>①読み語り(映像を映すケースと、映像なし、どちらも対応します) ②歌や手拍子で参加できる曲(年齢に応じた楽曲やリクエストにお応えします) ③教科書に載っている曲や、校歌のアレンジ、またはリクエストにあった曲の鑑賞 ④楽器体験コーナー(代表で3~4名)か、楽器紹介クイズのいずれか ①~④を織り交ぜたプログラムです。 中学校、高等学校の場合は、作曲者よっての違いや時代背景、地理などにも意識をつなげて楽しむプログラムになります。</p>
<b>1教室あたりの講師人数</b>
2名 田川みゆき(ヴァイオリン)、北島千夏子(ピアノ)
<b>開催学校で準備が必要なもの</b>
マイク2本、ピアノ、椅子
<b>備考</b>
<p>読み語りは、映像を映すパターンと、映像なしのパターンがございます。 曲目は対象者の年齢に応じて変更可能です。学校等との打ち合わせの上、決定します。 楽曲のご希望がありましたらご相談ください。ご希望により、校歌も編曲して演奏します。 小学校低学年の場合は、手遊びを取り入れることも可能です。</p>
<b>活動写真</b>


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
約50～ 80分間 (準備)	約30分～60分 リハーサル 15分 講師準備 着替えほか 5分 待機	時間は臨機応変に対応します。
約2分間	(開会) 挨拶・講師紹介	進行は先生方をお願いします。
40分間	オープニング ♪1 愛の夢 リスト (ピアノソロ) 約4分  ごあいさつ・ヴァイオリンの先生の呼び込み 約2分 ♪2 愛のあいさつ エルガー (ヴァイオリン) 約3分 ♪3 中国の太鼓 クライスラー (ヴァイオリン) 約4分  クイズコーナー (ヴァイオリン紹介) 約5分 ♪4 チャールダーシュ モンティ 約4分  読み語りコーナー 約5分 ♪5 タイスの瞑想曲 マスネ (ヴァイオリン) 約4分  皆で歌いましょう 例) 教科書より, エーデルワイス 約5分  エンディング ♪6 情熱大陸 葉加瀬太郎 (ヴァイオリン) 約4分	曲目は, 対象年齢に応じて変更可能です。  これは ヴァイオリンの一例です。 さらにヴァイオリンや ヴィオラ、オーボエやフ ルートを加えたバー ジョンもごさいます。
3分間	質問コーナーまたはアンコール アンコール例) ユーモレスク ドヴォルザーク ほか ～閉会～	校歌をアレンジしてお 届けも可能です。
20分間 (片付け)	着替え, 片付け	

## 音楽と絵本の世界

## 音楽と絵本の読み語りグループ SORA

**開催対象** 小学校、中学校、特別支援学校

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし



**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年2月	釧路市	音楽と絵本でSDGsの世界in釧路(2月11日、48人参加)
令和6年1月	高知市	音楽と絵本でつながるミーティングin高知(1月13日、144人参加)
令和5年10月	静岡市	音楽と絵本でつながるミーティングin静岡(10月21日、85人参加)
令和5年9月	奈良市	音楽と絵本でSDGsの世界in奈良(9月9日、42人参加)
令和5年8月	矢祭町	音楽と絵本でつながるミーティングin福島(8月26日、65人参加)
令和5年	佐賀県内	5校(はじめてのまなび対象校+東山代小学校)

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年6月	熊本市	第2回音楽と絵本の世界in熊本
令和6年7月	前橋市	音楽と絵本でつながるミーティングin群馬

# 提案プログラム

プログラム名	
音楽と絵本の世界	
団体名	
音楽と絵本の読み語りグループ SORA	
団体のプロフィール	
結成10年目です。音楽と絵本のコラボを多くの方に楽しんでいただこうと全国で活動しています。	
プログラムの目的	
絵本の読み聞かせにBGMやオリジナルソングをプラスすることによって、絵本の世界がより一層広がることを感じていただくとともに、絵本のよさ、音楽（歌）のよさも感じていただく。	
プログラムのポイント	
BGM付きの絵本の読み聞かせや絵本と同じテーマのオリジナルソングを聞く。 また、児童生徒の代表者に絵本を読んでもらい音楽と絵本の世界を体験してもらう。	
1教室あたりの講師人数	
3名	
開催学校で準備が必要なもの	
ワイヤレスマイク2～3本、長机1、いす1、スクリーン、プロジェクター、コードリール	
備考	
活動写真	
 2024年2月11日(日) 午後2:25	 2024年1月13日(土) 午後2:25



# プログラムスケジュール

60分プログラム

時間	内容	備考
60分間 (準備)	準備	
15分間	待機	
60分間	<p>オープニング「キラリ大作戦(オリジナルソング①)」</p> <p>絵本の読み聞かせ①+オリジナルソング②【テーマ選択】 *講師の読み聞かせや歌を聞いて、絵本と音楽のコラボのよさを感じる。</p> <p>絵本の読み聞かせ②【クイズ絵本】 *クイズ絵本の楽しさを体験する。</p> <p>絵本の読み聞かせ③+オリジナルソング③【テーマ選択】 *講師の読み聞かせや歌を聞いて、絵本と音楽のコラボのよさを感じる。</p> <p>エンディング「ことばの力(オリジナルソング④)」</p>	
30分間 (片付け)		

## 日本の伝統楽器”箏(こと)”に触れてみよう

## 箏曲 穂波会

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）


**時間** 45分、60分、90分

**対象人数** ～100名

**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和5年7月～	白石町立有明東小学校 武雄市立橘小学校他	令和5年度はじめてのまなび応援事業
令和5年10月	神崎市役所 周辺	佐賀県国際交流協会主催 「2023さが国際フェスタ」での箏演奏
令和4年10月～	みやき町立北茂安小学校 唐津市立七山中学校他	令和4年度はじめてのまなび応援事業
令和4年10月	武雄 まちなか広場	佐賀県国際交流協会主催 「2022さが国際フェスタ」での箏演奏
令和3年10月～	唐津市立伊岐佐小学校 小城市立桜岡小学校他	令和3年度はじめてのまなび応援事業
令和3年10月	小城公園 グラウンド	佐賀県国際交流協会主催 「2021さが国際フェスタ」での箏演奏

# 提案プログラム

プログラム名
日本の伝統楽器 ”箏(こと)”に触れてみよう
団体名
箏曲 穂波会
団体のプロフィール
1987年より箏曲発展に寄与することを目的に、レッスン、コンサート、小中学校での授業、体験などの活動を行っている。また、米国や東欧在住経験を活かし、欧州での国際音楽祭招聘演奏の他、これまでに30カ国の佐賀大学留学生やその家族、ALT、高校の交換留学生らにも箏指導をし、日本の伝統文化の素晴らしさを伝えている。
プログラムの目的
小中学校の音楽の教科書を参考に、箏(こと)について紹介する。
プログラムのポイント
<ul style="list-style-type: none"><li>・間近で箏の生演奏を聴き、奏法などを見て学習する。</li><li>・実際に体験演奏をすることによって、伝統楽器の良さを感じとってもらう。</li></ul>
1教室あたりの講師人数
2名
開催学校で準備が必要なもの
パイプ椅子2脚
備考
<ul style="list-style-type: none"><li>・曲目は対象者に応じて変更可能です。事前打ち合わせ時に決定いたします。</li><li>・楽器搬出入の為、会場出入口付近に駐車させていただきます。</li></ul>
活動写真


# プログラムスケジュール

90分(うち休憩10分)プログラム

時間	内容	備考
60分間 (準備)	楽器搬入、楽器準備、音出し等	楽器準備・音出しは会場にて行います。
3分間	開会の挨拶	進行は先生方をお願いします。
80分間 (休憩10分)	<p>1. 箏演奏(30分)・・・『六段の調』『わらべ唄二題』</p> <p>*上記を含め、2、3曲予定。事前打ち合わせ時に曲目決定。</p> <p>1. 楽器の構造、奏法、楽譜の見方、歴史の紹介(10分)</p> <p>休憩(10分)</p> <p>3. 箏の体験(30分)・・・『さくらさくら』等を練習</p>	
7分間	感想発表 閉会の挨拶	
30分間 (片付け)	楽器の後片付け、楽器搬出	

## ”感謝の絵手紙”を色紙にかこう

## 絵手紙「星の会」

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校

**時間** 90分

**対象人数** ～100名



**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年3月	佐賀県立美術館	第20回九州漫画の会展で”絵手紙パネル”展示
令和6年1月	嬉野市立塩田小学校	”感謝の絵手紙”を色紙にかこう 小学4年生20名
令和5年12月	佐賀市立芙蓉小学校	”感謝の絵手紙”を色紙にかこう 中学3年生15名
令和5年6月	白石町JA福富支所	”絵手紙入門講座” 婦人14名
令和5年2月	佐賀市立西与賀小学校	”感謝の絵手紙”を色紙にかこう 小学6年生58名
令和4年12月	佐賀市中央児童センター	年賀状をはがきに”絵手紙”で伝えよう 幼→小15名

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年12月	佐賀市中央児童センター	年賀状をはがきに”絵手紙”で伝えよう

# 提案プログラム

プログラム名
”感謝の絵手紙”を色紙にかこう
団体名
絵手紙「星の会」
団体のプロフィール
<p>結成16年目の団体です。佐賀県、福岡県（久留米市、筑前町）からの現在67名の会員。          毎年1会会員全員参加の”佐賀絵手紙「星の会」展”を実施。（佐賀新聞ギャラリー。過去3年間はコロナ禍で実施していません。）          全国公募展にも多数の入賞、入選者を出していて、16ヶ所の教室で学習をしています。</p>
プログラムの目的
<p>手軽な描画用具で、いつでもどこでも器楽に学習できるのと、一作品に多くの時間を要しないので「ヘタでいい。ヘタがいい。」の気持ちで取り組んでおります。          学校や児童センター、婦人会などからの指導要請も多いです。</p>
プログラムのポイント
<p>感謝の絵手紙では、人や物に対しても感謝のこぼを入れた絵手紙を色紙にかくと、記念になり、絵心を倍増させ、物を見る観察力が育ちます。          学校では事前打ち合わせで90分の中で仕上げ、記念写真も時間内にできます。</p>
1教室あたりの講師人数
4名（内3名は助手で机間指導）
開催学校で準備が必要なもの
ホワイトボード（移動式）、ホワイトボードマーカー（大・赤・黒）、マイク、長椅子、椅子
備考
画材（彩色）用具は、各人で準備の色鉛筆、クーピー、ポンキー、クレヨン等を学校に伝達している。（時間内に仕上げさせるため。）
活動写真
 

# プログラムスケジュール

90分プログラム

時間	内容	備考
5分間	1. 講師の紹介(学校または県まなび課から) 4人の紹介。	
5分間	2. デモンストレーション 絵手紙を入れたパネルを見せ、生活の中での活用を理解させる。	進行:宗
50分間	3. 絵手紙をかくコツと手順のレッスン。 コツを説明しながら、描く手順を示し、事前に準備したアイデア(下がき)のチェックをする。 4. 色紙に下がきなしのぶつつけ本番で毛筆を使ってゆっくり描いていく。アイデア(下がき)に線を加えたり、文字もかくが、その絵と文字の構成を机間指導で適宜アドバイスしてあげる。 5. 彩色は、色鉛筆、クーピー、ポンキー、クレヨンを使う。	準備 パネル(2~3枚) 児童生徒のアイデア分の資料プリントは事前の打ち合わせで学校側に伝えている。
20分間	6. 仕上げた作品を持って個人撮影。または全員集合写真。	マスクははずして
10分間	7. 児童・生徒の感想や質問を受ける。 8. お礼	

## 色紙に”似顔絵”を描いて感謝の言葉をいれよう

## 九州漫画の会

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校

**時間** 90分

**対象人数** ~100名

**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年3月	佐賀県立美術館	第20回九州漫画の会展(Q漫展)
令和6年2月	佐賀県警察学校	第28回似顔絵捜査官実技講習会(21人)
令和6年1月	佐賀駅南側広場	能登半島地震支援チャリティ似顔絵会
令和5年10月	神崎市庁舎駐車場広場	国際交流フェスタ似顔絵揮毫コーナー
令和5年3月	佐賀市中央児童センター	家族(祖父母へ)はがきに”敬老の日”に向けての”似顔絵”
令和5年3月	佐賀市立日新公民館	日新文化祭での”似顔絵”コーナー

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年10月	未定	国際交流フェスタ似顔絵揮毫コーナー
令和6年9月	佐賀市中央児童センター	家族(祖父母へ)はがきに”敬老の日”に向けての”似顔絵”



# 提案プログラム

プログラム名
色紙に”似顔絵”を描いて感謝の言葉をいれよう
団体名
九州漫画の会
団体のプロフィール
平成16年に九州各県の九州漫画家協会会員の減少により佐賀漫画集団に吸収合併。 名称を”九州漫画の会”と改め、初代会長に宗俊朗氏が就任。 以降毎年3月に”九州漫画の会展(Q漫展)”を佐賀県立美術館で開催している。
プログラムの目的
家族(祖父母、父、母、兄弟姉妹)の”似顔絵”を色紙に描き、感謝のメッセージをいれて、日頃の感謝の気持ちを伝える。 ”描いて楽しい、もらって楽しい””飾って楽しい”また絵画の基本学習にもなる。
プログラムのポイント
写真をもとに、親の輪郭、部位(髪型、目、鼻、口、耳)の年齢による位置の遠いなどを習得させ、彩色(色鉛筆等)の手順などを体験させる。
1教室あたりの講師人数
4名(3名は補助)
開催学校で準備が必要なもの
ホワイトボード(移動式)、ホワイトボードマーカー(大、赤、黒)、マイク、長机、椅子
備考
画材(彩色)用具は各人で準備の色鉛筆、クーピー、ポンキー、クレヨン等を学校に伝達している。(時間内に仕上げさせるため。)
活動写真


# プログラムスケジュール

90分プログラム

時間	内容	備考
5分間	1. 講師の紹介(学校または県まなび課から) 4人の紹介。	
5分間	2. デモンストレーション 似顔絵を入れたパネルを見せ、生活の中での活用を理解させる。	進行:宗
50分間	3. 似顔絵を描くコツと手順のレッスン。 顔の部位(目、鼻、口、耳、顔、全体の形)の位置を年齢によって異なることの理解を深める。 4. 準備した顔の写真(祖父母、両親、友人など)を見て鉛筆による下描き。毛筆で線引きと感謝を伝える文字もかく。 5. 机間指導(助手の3人にも加わってもらう。) 6. 色鉛筆、クーピー、ポンキー、クレヨン等で彩色。 7. 仕上げに印(赤ペン)	時間オーバーしないように机間指導でアドバイスする。(4人)
20分間	8. 写真を手に持って写真撮影または全員で写真撮り。	
10分間	9. 感想発表や質問を受ける。 10. お礼	

## クイズとお芝居で知る「佐賀の八賢人」

幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊（魅力発掘プロデュース協会）

**開催対象** 小学校（高学年）、中学校、高等学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし

**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年3月	佐賀城本丸歴史館	佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した。
令和6年2月	佐賀城本丸歴史館	佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した。
令和6年1月	佐野常民と三重津海軍所跡の記念館	佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を旅行代理店や学校関係者に披露した。
令和6年1月	佐賀城本丸歴史館	佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した。
令和5年12月	佐賀城本丸歴史館	佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した。
令和5年11月	佐賀城本丸歴史館	佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した。

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年4月	神野公園	江藤新平銅像祭りにて、歴史寸劇披露（1回／定員約100名）
令和6年5月	大隈重信記念館	大隈祭にて、歴史寸劇披露（1回／定員約100名）
令和6年8月	祐徳稲荷神社	商業界九州ゼミナールのアトラクションとして歴史寸劇披露（1回／定員未定）

## 提案プログラム

プログラム名
クイズとお芝居で知る「佐賀の八賢人」
団体名
幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊
団体のプロフィール
「幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊」は、江戸末期から明治初期にかけて活躍した佐賀出身の鍋島直正、大隈重信、副島種臣、江藤新平、島義勇、大木喬任、佐野常民、枝吉神陽に扮（ふん）して歴史エピソードを演じる佐賀の役者集団。2012年1月に結成し、同年9月から佐賀城本丸歴史館で毎週日曜に上演を続けてきました。
プログラムの目的
県内各学校の児童生徒に、江戸末期から明治初期にかけて活躍した佐賀出身の八賢人の功績と佐賀の歴史の素晴らしさを伝える。
プログラムのポイント
講話ではなく、クイズと寸劇という形で、楽しく分かり易く伝えていきます。
1教室あたりの講師人数
3名
開催学校で準備が必要なもの
人数によっては、マイクと電子黒板かプロジェクターのご用意をお願いすることがあるかと思います。
備考
和装に着替えますので、着替えや控え室のご用意をお願いします。
活動写真
 

# プログラムスケジュール

45分～60分プログラム

時間	内容	備考
60分間	リハーサル	
15分 ～30分間	あいさつ 佐賀の八賢人クイズ(3択クイズ)と解説	
25分間	歴史寸劇の登場賢人の詳しい紹介と歴史寸劇披露 ※歴史寸劇の演目はご希望日程と演者のスケジュールのマッチングにより、こちらで調整しますので予めご了承下さい。	
5分間	感想交流とアンケート記入	
30分間	撤収・原状復帰	

## 佐賀出身で沖縄で神様と呼ばれた男 「第十一代齋藤用之助」を演劇を観て学ぼう！

### 劇団はがくれ

**開催対象** 小学校（高学年）中学校、高等学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし

#### 活動状況



#### 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年2月	久米島	沖縄県久米島字鳥島地区主宰の鳥島移住120周年記念式典において、「～齋藤用之助物語～」を上演した。
令和5年12月	佐賀市商エビル	佐賀市と久米島の交流事業の一環として、「～齋藤用之助物語～」を上演
令和5年11月	唐津市りふれ	ゆめさが大学プログラムとして、第11代齋藤用之助の講演と「最後の葉隠れ武士～第11代齋藤用之助物語～」を上演
令和5年9月	佐賀市アバンセホール	ゆめさが大学プログラムとして、第11代齋藤用之助の講演と「最後の葉隠れ武士～第11代齋藤用之助物語～」を上演
令和4年11月	唐津市りふれ	ゆめさが大学プログラムとして、第11代齋藤用之助の講演と「最後の葉隠れ武士～第11代齋藤用之助物語～」を上演
令和4年9月	佐賀市アバンセホール	ゆめさが大学プログラムとして、第11代齋藤用之助の講演と「最後の葉隠れ武士～第11代齋藤用之助物語～」を上演

#### 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年9月	佐賀市アバンセホール	ゆめさが大学プログラムとして、第11代齋藤用之助の講演と「最後の葉隠れ武士～第11代齋藤用之助物語～」を上演
令和6年11月	唐津市りふれ	ゆめさが大学プログラムとして、第11代齋藤用之助の講演と「最後の葉隠れ武士～第11代齋藤用之助物語～」を上演
令和7年2月	久米島	沖縄県久米島字鳥島地区主宰の鳥島地区移住記念行事において、「～齋藤用之助物語～」を上演予定。

## 提案プログラム

プログラム名
佐賀出身で沖縄で神様と呼ばれた男「第十一代齋藤用之助」を演劇を観て学ぼう!
団体名
劇団はがくれ
団体のプロフィール
佐賀の偉人が成し遂げた偉業や、佐賀の神話や伝説を演劇で伝えることを目的に2016年に結成された劇団です。主に「第11代齋藤用之助」のことを上演していますが、そのほかにも島義勇にスポットをあてた寸劇や、小城市の伝説を小城市民とコラボして上演するなど、幅広く活動している劇団です。
プログラムの目的
佐賀の偉人「第十一代齋藤用之助」のことを広く知らせ、子どもたちに講演を聞いてもらった後に演劇を観ていただき、地元の偉人の「思い」や「業績」を知ること、故郷「佐賀」に誇りをもってもらう。
プログラムのポイント
佐賀の偉人「第11代齋藤用之助」が成し遂げた偉業や、そこに至るまでの思いをまず、15分～30分ほどの短いクイズ形式の講演を行い、その後演劇で楽しく伝えます。
1教室あたりの講師人数
2名
開催学校で準備が必要なもの
衝立2枚、プロジェクター、ノートパソコン(あれば)、音源再生機器(CDプレーヤーなど)
備考
観覧人数によっては、ワイヤレスマイクを3本準備をお願いします。
活動写真
 

# プログラムスケジュール

45分～60分プログラム

時間	内容	備考
60分間	事前準備、リハーサル	
15分 ～30分間	入場、あいさつ、劇団紹介 第11代齋藤用之助の簡単な紹介と当時の時代背景をクイズ形式で説明	
25分間	「最後の葉隠れ武士～第11代齋藤用之助物語～」を観劇	
5分間	感想交流、アンケート記入	
15分間	片付け、着替え	



## 邦楽プログラム

## 唐津人形浄瑠璃保存会

**開催対象** 小学校、中学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 60分

**対象人数** 指定なし

## 活動状況

## 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年4月	洋々閣	クルーズ船ツアー 伝統芸能公演 1回
令和5年12月	鬼塚小学校	人形劇「なしておんつか」発表会 地名に伝承を題材にした劇 1回/200人
令和5年12月	唐津商業高校	佐賀県まなび課事業
令和5年12月	佐賀銀行	佐賀銀行ウエズデーコンサート
令和5年11月	唐津市文化体育館	令和5年度 唐津市民文化祭 義太夫の会 1回/380人
令和5年8月	唐津コミュニティーセンター	コミセン夏祭り 1回/100人

## 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年6月	ニューヨーク日系人会館	ニューヨーク公演 1回/100人
令和6年11月	唐津市文化体育館	令和6年度 唐津市民文化祭 義太夫の会 1回/380人

## 提案プログラム

プログラム名
邦楽プログラム
団体名
唐津人形浄瑠璃保存会
団体のプロフィール
<p>2011年設立。我が国固有の伝統文化であり、唐津にゆかりの深い人形浄瑠璃を、子供と大人が協働して継承する活動を通じて、唐津市及びその周辺地域における青少年の健全な成長を促すとともに、地域社会の豊かな発展を目指し日々活動しています。地域のイベントや慰問など、地域に密着した活動を展開し、地域の皆さまにもっと身近に感じていただける会になってきています。</p>
プログラムの目的
<p>我が国固有の伝統文化である人形浄瑠璃等を子供と大人が協働して継承する活動を通じて、青少年の健全な成長を促すとともに地域社会の豊かな発展を目指すものです。</p>
プログラムのポイント
1教室あたりの講師人数
1名（講師とは別に人形遣いが6名行きます。）
開催学校で準備が必要なもの
会議用テーブル3台、背景画をかけるバトン又は、黒板（ボード）
備考
<ul style="list-style-type: none"> <li>・道具が沢山ありますので出入口近くに駐車場の確保をお願いします。</li> <li>・詳しい内容等は学校と打ち合わせをさせていただきます。</li> </ul>
活動写真


# プログラムスケジュール

60分プログラム

時間	内容	備考
準備 60分間	会場到着 進行打合せ ➡ 舞台づくり ➡ リハーサル ➡ 着替え	
開始から 10分間	あいさつ ・演目紹介 ・浄瑠璃の簡単なお話	
60分間	上演開始 ○プログラム Ⅰ. 三番叟 Ⅰ. 傾城阿波鳴門  上演開始後30分 ○人形とのふれあいタイム他  上演開始後45分 ○あいさつとお話	
30分間	終了後 片付け(背景図・引き戸・見台・三味線・人形等) ➡ 着替え	

## 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&amp;レクチャー

## 佐賀県邦楽協会

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし



**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年1月	東唐津小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年12月	伊万里市黒川小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年11月	北鹿島小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年11月	伊万里市東山代小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年1月	唐津市九里小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年1月	武雄小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年5月	アバンセ佐賀ホール	第60回邦楽聖楽会演奏会にて会員が和楽器の演奏 (1回 300人)
令和6年5月	佐賀市文化会館大ホール	第52回佐賀邦楽芸能祭にて会員が和楽器の演奏 (1回 1000人)

# 提案プログラム

プログラム名
和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&レクチャー
団体名
佐賀県邦楽協会
団体のプロフィール
佐賀県内で永年、和楽器の普及、教授、公演活動をしています。過去には邦楽分野で佐賀県代表として国民文化祭への参加等もあります。 会員の多くは生涯にわたり日本の文化に接し多くの活動に参加しています。 現在、邦楽聖楽会、県三曲協会、雛菊会の3団体を中心に構成されています。 地域に隣接した演奏者、指導者を編成いたします。
プログラムの目的
日本の伝統楽器のなかでも人気の高い、箏及び尺八の音楽や楽器に親しむ機会を通して、音楽の楽しさ、また日本の伝統文化への興味をもってもらうこと、まなびの意欲が生まれることの一助になることを目的としています。
プログラムのポイント
*鑑賞教材でもよく取り上げられる宮城道雄作曲「春の海」を身近で聴くことができる。また、さくらの変奏曲、九州民謡の演奏など分かりやすいプログラムで構成、箏や尺八の面白い話を交え、その魅力、楽しさを体験できる。
1教室あたりの講師人数
3～4名（*開催地域を考慮して所属会員より3名以上を編成して派遣いたします）
開催学校で準備が必要なもの
マイク1～2本（司会・説明用 小さい教室での場合は不要） 椅子5脚程度
備考
活動写真
 

# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
60分間	20分 搬入 20分 楽器セット 20分 着替え、待機	
10分程度	児童・生徒の入場	
45分間	2分 演奏者・講師の紹介 40分 1. 春の海(宮城道雄作曲)の鑑賞 箏の楽器紹介 2. 六段の調べ(箏の最も古い代表曲の一つ) 3. 箏のレクチャー (*クイズ形式で箏の紹介。ご希望により児童・生徒の代表者に楽器に触れてもらうなどの体験を通じて、より身近に感じてもらえるようにいたします) 4. さくらさくらによる変奏曲 5. つくしの旅(九州民謡の組曲) (またはパプリカなどのポピュラーソングも対応可能) 3分 終わりのあいさつ *曲目の希望がある場合は可能な範囲で事前に調整します。 (パプリカ等ポピュラーな曲ご希望の場合、事前に連絡をください) (曲目により対応可能な演奏者を調整いたします)	
5分程度	児童・生徒の入場	
30分間	着替え・片付け・楽器搬出	

## 和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう!

## 佐賀県邦楽協会

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校(高等課程)

**時間** 45分(1日2回まで対応します)

**対象人数** ～50名(1回30名以下が望ましい)



**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年1月	東唐津小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年12月	伊万里市黒川小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年11月	北鹿島小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年11月	伊万里市東山代小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年1月	唐津市九里小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験
令和5年1月	武雄小学校	和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年5月	アバンセ佐賀ホール	第60回邦楽聖楽会演奏会にて会員が和楽器の演奏(1回 300人)
令和6年5月	佐賀市文化会館大ホール	第52回佐賀邦楽芸能祭にて会員が和楽器の演奏(1回 1000人)

# 提案プログラム

プログラム名
和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう!
団体名
佐賀県邦楽協会
団体のプロフィール
佐賀県内で永年、和楽器の普及、教授、公演活動をしています。過去には邦楽分野で佐賀県代表として国民文化祭への参加等もあります。 会員の多くは生涯にわたり日本の文化に接し多くの活動に参加しています。 現在、邦楽聖楽会、県三曲協会、雛菊会の3団体を中心に構成されています。 地域に隣接した演奏者、指導者を編成いたします。
プログラムの目的
日本の伝統楽器のなかでも人気の高い、箏及び尺八の音楽や楽器に親しむ機会を通して、音楽の楽しさ、また日本の伝統文化への興味をもってもらうこと、まなびの意欲が生まれることの一助になることを目的としています。
プログラムのポイント
*基本的には、5～6名に1面の箏(こと)を用意して、全員が楽器に触れ、実際に音を出します。さくらさくらのメロディーの一部を弾けるように指導します。最後に成果発表をグループごとに行い、楽器への興味、その魅力、楽しさを体験することができます。
1教室あたりの講師人数
3～4名(*開催地域を考慮して所属会員より3名以上を編成して派遣いたします)
開催学校で準備が必要なもの
マイク1～2本(司会・説明用 小さい教室での場合は不要) 椅子10脚程度
備考
活動写真
 



# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
60分間	20分 搬入 20分 楽器セット 20分 着替え、待機	
10分程度	児童・生徒の入場	
45分間	2分 演奏者・講師の紹介 40分 1. 箏の楽器紹介 2. さくらのメロディ(変奏曲)を紹介 3. 箏の体験 (5~6名のグループに分かれて、箏に実際に触れて、音を出します。さくらさくらのメロディを弾けるようにレクチャーします) 4. グループごとの簡単な成果発表 5. 講師への質問コーナー 3分 終わりのあいさつ	
5分程度	児童・生徒の入場	
30分間	着替え・片付け・楽器搬出	

## 運動神経が良くなるVIVOサーキットパーク

## アクロバットパフォーマンスチームVIVO

開催対象 小学校

時間 45分（1コマではなく2コマでも大丈夫です。ただし1コマ最大30名まで）

対象人数 ~50名

## 活動状況




## 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年3月	神崎市	日本ハンドボールリーグ佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター
令和6年2月	芦刈文化体育館	日本ハンドボールリーグ佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター
令和6年1月	武雄温泉駅前ひろば	アクロバットパフォーマンスショー&体操ワークショップ
令和6年1月	筑紫野ベレッサ	アクロバットパフォーマンスショー
令和5年12月	吉野ヶ里町文化体育館	日本ハンドボールリーグ佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター
令和5年11月	唐津市／神崎市	「佐賀県はじめての学び応援事業」 唐津市立佐志小学校／神崎市立千代田西部小学校

## 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年4月	川棚町	アクロバットパフォーマンスショー
令和6年5月	苅田町	アクロバットパフォーマンスショー

# 提案プログラム

<b>プログラム名</b>
運動神経が良くなるVIVOサーキットパーク
<b>団体名</b>
アクロバットパフォーマンスチームVIVO
<b>団体のプロフィール</b>
VIVOは全国1,2位を争う佐賀県立神埼清明高校男子新体操部出身メンバーを中心に構成されたスポーツエンターテインメント集団です。(【出演経歴】ラグビーワールドカップファンゾーン福岡オープニングセレモニー、福岡県主催東京オリンピック関連イベント、女子ハンドボール世界選手権ハーフタイムショーほか多数。)メンバーが講師を務める体操教室は、福岡・佐賀で15クラス開設、現在200名の児童が在籍しています。体操指導をする【日本幼児体操協会認定】【キッズコーディネーショントレーナー資格所持】のキッズトレーニングのプロフェッショナルでもあります。
<b>プログラムの目的</b>
近年都市化による外あそびの機会の減少や、ゲームやインターネット流行によるこども同士の遊びの変化、少子化で過保護に育ちやすい環境等において、運動が苦手なこども・運動嫌いなこども・けがをしやすいこどもが増加しています。運動の習得率には20年程前と比較し2~3年ほどの差があるといわれています。更にこどもたちの活動には、コロナ禍において様々な制限が加えられるようになりました。「VIVOサーキットパーク」の目的は、【からだを動かして遊ぶたのしみ方】を知ってもらうことです。脳とこころとからだのバランスを養う成長期のこどもたちに、たのしく学べる運動の機会を提供します。
<b>プログラムのポイント</b>
VIVOサーキットパークでは『運動神経が良くなる基本動作』を取り入れています。「立つ」「回る」「跳ぶ」「投げる」などの基本的な動作で、体力や運動能力の向上を目指す考えです。また、近年プロスポーツ界でも採用されている【コーディネーショントレーニング】で「考えて動く」ことを目的とし「自分のからだを思い通りに動かすことができるようになる」脳と体のトレーニングを組み合わせています。これらを、サーキット式トレーニングとして構成し、遊びながら楽しく体験できます。またプログラム実施前に「バク転」等のアクロバットパフォーマンス披露を行い、こどもたちのやる気・興味を引き出します。
<b>1教室あたりの講師人数</b>
3~4名
<b>開催学校で準備が必要なもの</b>
電源1口/バレーボール等の支柱
<b>備考</b>
使用する体操教材については、使用前に消毒を行います。講師は事前に検温し、健康上問題のない事を確認をした上、手指消毒をしながらマスク着用で対応いたします。児童の手指消毒をお願いします。活動中の児童のマスク着用については学校ごとにご判断ください。体操服でのご参加、上靴とタオル、のみものの準備をお願いしております。(帽子の着用は不要です。スカートでの参加はできません。名札や大きな髪飾りなどは外してください。)記録用に写真を撮影します。SNSでの写真掲載がNGの児童は事前にお知らせください。
<b>活動写真</b>
  

# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
5分間	搬入・設営（使用する体育館は本番時間の前も設営で使用します）	
5分間	ごあいさつ・講師による自己紹介 アクロバット披露	
5分間	準備体操	
	VIVOサーキットパーク 01.のぼる 02.くぐる 03.はう 04.ひく 05.とぶ 06.はねる 07.あるく 08.わたる 09.ぶらさがる 10.つかむ 11.なげる 12.とる 13.もつ 14.はしる 15.つむ 16.はこぶ 17.さかだち 18.まわる（前転、後転、側転、バク転など） 19.たつ 20.おきる	
5分間	クールダウン～終りの挨拶	
5分間	予備	
30分間	撤去・搬出	

## 体験・体感!! マリンバ・パーカッション コンサート

## 関家 真一郎 アンサンブルグループ

**開催対象** 小学校、中学校、特別支援学校

**時間** 45分

**対象人数** 指定なし


**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和5年12月	太宰府市	太宰府特別支援学校
令和5年12月	小郡市	小郡特別支援学校
令和5年12月	熊本県 天草市	スクールコンサート
令和5年10月	唐津市立伊岐佐小学校	はじめてのまなび応援事業コンサート
令和5年9月	唐津市立大良小学校	はじめてのまなび応援事業コンサート
令和5年9月	福岡市 アクロス福岡	フルートオーケストラコンサート

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年5月	久留米シティプラザ	久留米市民オーケストラ定期演奏会
令和6年5月	武雄市文化会館	(仮) 長崎OMURA室内合奏団
令和6年5月	サザンクス筑後	アウトリーチコンサート

# 提案プログラム

プログラム名
体験・体感!! マリンバ・パーカッション コンサート
団体名
関家 真一郎 アンサンブルグループ
団体のプロフィール
フリーの打楽器奏者として九州交響楽団や、劇団四季ミュージカル『ライオンキング』にライブ打楽器奏者として出演した関家 真一郎によるマリンバ・パーカッションのコンサート。楽器体験・参加型のコンサートで、まなび課事業には毎年参加させていただいています。佐賀県外からの依頼演奏も多く、音楽に親しみやすく、楽しいプログラムだと高い評価をいただいています。
プログラムの目的
誰もが一度は触れたことのある木琴(マリンバ)や、タンバリン(パーカッション)等の、プロの演奏方法を紹介。楽器を見童・生徒の皆さんにも演奏体験してもらうことで、身近にある音楽に一層興味を持ち、身体を使ってリズムを表現することの楽しさを感じていただく。
プログラムのポイント
◎速さの違う曲を聞き比べ、イメージにどんな違いがあるか、感じてもらう。 ◎音楽室にもある打楽器の演奏方法を紹介し、演奏体験してもらう。 ◎リズム体験コーナーではボディーパーカッションを用いて、リズム感、表現力に挑戦し、楽曲を使わなくても音楽を楽しめることを感じてもらう。
1教室あたりの講師人数
2名
開催学校で準備が必要なもの
・進行用のワイアレスマイク(コードマイク可) ・マイクスタンド 1本 ・長机 1台 ・ピアノ(アップライトピアノ可)
備考
・当日のプログラム、タイムテーブル等の詳細は、事前にお知らせ致します。 ・楽器搬入のため、会場のステージ付近の出入口に車を止めさせていただきます。 ・ピアノがない場合は、こちらで電子ピアノを準備します。電源をお借り致します。
活動写真


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
90分間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・会場到着 ・ご挨拶 ・楽器搬入</li> <li>・リハーサル ・講師 待機</li> </ul>	
3分間	<p>開会式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・公演の説明 ・講師の紹介 ・諸注意</li> </ul>	
40分間	<p>『カルメン』より オープニング ビゼー</p> <p>『白鳥』 動物の謝肉祭より サン=サーンス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・マリンバの紹介と演奏方法の説明 ・マリンバ体験コーナー</li> <li>・打楽器の紹介と演奏方法の説明 ・演奏参加コーナー</li> <li>・ボディーパーカッションでリズムにチャレンジ</li> </ul> <p>『アメリカン・パトロール』 ミーチャム</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・アンコール 1曲の予定。</li> </ul>	
2分間	<p>閉会式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・感想 ・お礼の言葉</li> <li>・児童、生徒 退場</li> </ul>	
30分間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器 撤収 搬出 ・ご挨拶</li> </ul> <p>(曲目は変更することがございます。予めご了承ください。)</p>	

## 津軽三味線とパーカッションのコラボコンサート

## 関家 真一郎 アンサンブルグループ

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分

**対象人数** 指定なし

**活動状況****活動実績**



開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和5年12月	佐賀市立勸興小学校	はじめてのまなび応援事業コンサート
令和5年12月	熊本県 天草市	スクールコンサート
令和5年11月	唐津市立納所小学校	はじめてのまなび応援事業コンサート
令和5年11月	福岡市	スクールコンサート
令和5年11月	佐賀市文化会館	佐賀市民芸術祭 北九州グランフィル 岩崎宏美コンサート
令和5年11月	那珂川市 ミリカローデン那珂川	室内楽コンサート

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年5月	武雄市	(仮) 長崎大村室内合奏団コンサート
令和6年6月	筑後市 サザンクス筑後	アウトリーチコンサート
令和6年11月	佐賀市文化会館	高橋浩寿 津軽三味線コンサート



# 提案プログラム

プログラム名
津軽三味線とパーカッションのコラボコンサート
団体名
関家 真一郎 アンサンブルグループ
団体のプロフィール
『芸術も地産地消』 地元佐賀を拠点として数々の受賞歴を持ち、九州各地で活躍する津軽三味線奏者の高橋浩寿と、フリーの打楽器奏者として、九州交響楽団や劇団四季ミュージカル『ライオンキング』のライブ打楽器奏者として出演した関家真一郎。和楽器と西洋音楽のパーカッションの異色のコラボコンサート。演奏曲目も『津軽じょんがら節』、パーカッションが活躍する『情熱大陸』や、クラシックの名曲『剣の舞』等、幅広いジャンルから選曲しました。津軽三味線とマリンバの演奏体験コーナーもあり、日頃触れる機会のない楽器を身近に感じられると好評です。アウトリーチ事業やイベントコンサート等、多方面で活躍しています。
プログラムの目的
邦楽が音楽の授業に取り入れられて久しいですが、身近に感じる機会はまだまだ少ないと思います。その邦楽を、高橋浩寿が奏でる津軽三味線と、関家真一郎の演奏するビートの効いたアフリカンドラムや、マリンバとのコラボで聞いていただき、そこから生まれてくる邦楽やクラシック曲の新しい魅力や楽しさを感じていただきたいと思います。
プログラムのポイント
◎日本の伝統音楽と西洋音楽を、津軽三味線とマリンバの演奏で聞き比べてもらい、違いや共通点を感じてもらう。 ◎津軽三味線とマリンバの体験コーナーでは、楽器に触れ、演奏することで音楽や表現の楽しさを感じてもらう。
1教室あたりの講師人数
2名
開催学校で準備が必要なもの
・進行用のワイヤレスマイク(コードマイク可) 1本 ・マイクスタンド 1本 ・パイプ椅子 2脚
備考
・当日のプログラム、タイムテーブル等、詳細は事前にお知らせ致します。 ・楽器搬入のため、会場ステージ付近の出入口に車を駐車させていただきます。
活動写真
 

# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
90分間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・会場到着 ・ご挨拶 ・会場へ楽器搬入 ・セッティング</li> <li>・リハーサル開始 ～ 終了 ・講師 待機</li> </ul>	
3分間	<p>開会式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学校から公演の説明 ・講師 紹介 ・諸注意</li> </ul>	
40分間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・オープニング</li> <li>『情熱大陸』 葉加瀬 太郎 作曲 津軽三味線とパーカッション</li> <li>『津軽三味線のソロ演奏』</li> <li>・津軽三味線の紹介と演奏方法の説明</li> <li>『白鳥』動物の謝肉祭より サン・サーンス 作曲 マリンバソロ</li> <li>・マリンバの紹介と演奏方法の説明</li> <li>『マリンバと津軽三味線の演奏体験のコーナー』</li> <li>マリンバ 4～6名 津軽三味線 1～2名</li> <li>『ボディーパーカッションでレッツゴー』</li> <li>・身体を使ってリズムに挑戦 全員参加</li> <li>『剣の舞』 ハチャウリアン 作曲 津軽三味線とマリンバ</li> <li>『津軽じょんがら節』 津軽三味線とパーカッション</li> <li>・アンコール 1曲の予定</li> </ul>	
2分間	<p>閉会式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・感想 諸連絡</li> <li>・児童 生徒退場</li> </ul>	
30分間	<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器撤収、搬出 ・ご挨拶</li> </ul> <p>(曲目は変更することがございます。予めご了承ください。)</p>	

## フェリーチェコンサート

## フェリーチェ

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分

**対象人数** 指定なし

## 活動状況


## 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年2月	城南中学校	「読み語りの会」（全校生徒550名） 歌やピアノ・朗読、ヴァイオリンや電子ピアノ演奏あり
令和5年12月	シルバーランド天佑	「クリスマス会」（30名）三重唱演奏 皆さんと一緒に歌ったり、歌に合わせて軽い体操
令和5年12月	浄光寺	「報恩講」（50名）三重唱演奏、ピアノソロ
令和5年12月	上峰町民センターホール	「ウインターハーモニーコンサート」（50名）、三重唱演奏 ピアノソロ、皆さんと一緒に歌ったり、歌に合わせて軽い体操
令和5年11月	みやきコミュニティセンター	「フェリーチェコンサート」（中原特別支援学校の生徒さん15名） 三重唱演奏、電子ピアノソロ
令和5年10月	浪漫座	「フェリーチェコンサート」（150名）、三重唱演奏 リコーダー、鍵盤ハーモニカ、電子ピアノ、ピアノなどでのアンサンブルあり

## 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年4月	妙光寺	「フェリーチェコンサート」（50名想定）
令和6年5月	ふたばこども園	「フェリーチェコンサート」未就園児さんと保護者さん対象の演奏（30名想定）
令和6年5月	ホスピス	「フェリーチェコンサート」（20名想定）

# 提案プログラム

プログラム名
フェリーチェコンサート
団体名
フェリーチェ
団体のプロフィール
<p>2004年より演奏活動を始めます。                  Sop.一番ヶ瀬ひずる、M.Sop.江島昭子、Alt.後藤契子の三人によるヴォーカルアンサンブルユニット。                  それぞれの声を生かしたソロとハーモニーの三重唱を聴かせる。ジャンルにとらわれず                  クラシック・ポップス・ジャズ・童謡・仏教讃歌など、様々な曲に取り組み、県内外を問わず                  色々なイベントや病院、学校などでコンサートを行っている。                  聴衆に曲のメッセージや世界観を感じてもらえる事をポリシーとし独自のヴォイスワールドを                  展開している。</p>
プログラムの目的
<p>皆さんの聴き馴染みある曲を三重唱で演奏することで、同じ曲がまた違う印象になることを                  楽しんでもらい、皆さんにも演奏に参加して声をあわせて歌ったり、                  身体を動かしたりして全身で音楽を感じてもらう。</p>
プログラムのポイント
<p>実際の生演奏を身体全体で受け止めることで感動したり、前向きな気持ちに                  なってもらえるような音楽の素晴らしさを届けます。</p>
1教室あたりの講師人数
4名
開催学校で準備が必要なもの
コンセントと延長コード
備考
<p>曲目についてはご要望に出来るだけお応えします。                  機材搬入・搬出の時にお手伝いをさせていただくと助かります。</p>
活動写真


# プログラムスケジュール

60分プログラム

時間	内容	備考
60分 (準備)	20分 楽器、機材搬入 30分 リハーサル 10分 着替え、待機	
60分 (演奏)	<p style="text-align: center;">～開会～</p> <p>1.簡単なメンバー紹介</p> <p>2.話しを交えながら三重唱の演奏 時季に合わせた歌、「春の小川」など数曲</p> <p>3.皆さんの知っている曲を演奏 「愛の花」など数曲</p> <p>4.皆さんと一緒に歌ったり、体操したり、音楽クイズなどで楽しみます 「365日の紙飛行機」など数曲</p> <p>5.ピアノソロ演奏 ディズニーメドレーなど</p> <p>6.詩や絵本の朗読 「～にげてさがして～」など</p> <p>7.皆さんの心に届けたい曲を演奏 「いのちの歌」など数曲</p> <p>8.皆さんが元気になるような曲を演奏 「ジョイフル ジョイフル」など</p> <p style="text-align: center;">～閉会～</p>	
30分 (撤収)	10分 着替え 20分 機材撤収	

## 日本の和楽器～お箏を聴く・弾く楽しみ～

## 桜奏の会

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分、90分

**対象人数** 指定なし

## 活動状況


## 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和5年12月	佐賀市立川上小学校	お箏演奏・お箏体験授業(50名)
令和5年3月	佐賀市立赤松小学校	上記に同じ(105名)
令和4年3月	佐賀市立赤松小学校	上記に同じ(105名)
令和3年5月	佐賀県立博物館	佐賀県立博物館・美術館主催事業 「あらかしコンサート」お箏演奏(150名)
平成30年2月	佐賀市立兵庫小学校	お箏演奏・体験授業(128名)
平成18年6月	佐賀私立龍谷高等学校・佐賀市立城南中学校	佐賀市姉妹都市 アメリカ・グレンズフォールズ市からの交換留学生へのお箏演奏とお箏体験

## 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年11月	小城市	小城市芸能祭(お箏演奏)
令和6年12月	佐賀市諸富町	明圓寺除夜の鐘コンサート(お箏演奏)
令和7年1月	佐賀市	ぶどうの木クリニックロビーコンサート(お箏演奏)

# 提案プログラム

プログラム名
日本の和楽器～お箏を聴く・弾く楽しみ～
団体名
桜奏の会
団体のプロフィール
平成28年(2016年)設立。 お箏の魅力をもっとたくさんの方に伝えたいという思いと、音楽を通して町づくりや文化教育の発展に繋がればと思い設立し活動しています。
プログラムの目的
日本の伝統楽器「箏」の音色の美しさを、もっと多くの子ども達に知ってもらいたい。 体験授業を通して「箏」が身近な楽器に感じて、気持ちが癒され落ち着き優しくなれる豊かな人間性を育むことができればと思います。
プログラムのポイント
実際にお箏を見てもらい、演奏の時にどのようにしてお箏の音色が出るのか、他の楽器と何がどのように違うのかを感じとってほしい。また、体験ではお箏に触れて楽しさを知ってもらいたい。
1教室あたりの講師人数
2名
開催学校で準備が必要なもの
机・ホワイトボード
備考
楽器搬出入の為、会場近くに駐車スペースをお願いしたいです。 その他ご要望は、学校の方と打合せさせていただきます。
活動写真


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
60分間	楽器搬入・会場準備(楽器セッティング)・楽器調弦・音出し 5分前 先生との打ち合わせ	音だしは会場にて行います。
5分間	開会 学校の先生のお話 演奏者・講師の紹介	
35分間	<ol style="list-style-type: none"> <li>音楽の授業で習う「春の海」の解説 演奏を聴いてもらう 「春の海」演奏</li> <li>楽器「お箏」の歴史、構造などの説明</li> <li>お箏体験の説明 爪のつけ方、楽譜の見方、奏法(弾き方)など</li> <li>実際にお箏を弾いてみましょう 曲目「さくら」 各グループにわかれ全員お箏の体験が出来るように講師が指導。 順番でお箏の体験が終わった人は、次の人の楽譜を読み上げたり と一緒に協力して体験を楽しんでもらいます。 体験の状況次第で「さくら」の合奏までやってみる。</li> <li>お箏鑑賞 最後に、こども達が身近に感じる曲、アニメ等を演奏 12月であれば、ジングルベルなど</li> </ol>	
5分間	質問コーナー 終わりのあいさつ	
30分間	楽器片付け 楽器搬出	



## 植田伸子ピアノリサイタル

## 植田伸子

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 指定なし

**対象人数** 指定なし

**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年2月	福岡 カフェド オペラ	ピアノ開きコンサート
令和5年11月	佐賀市立循誘公民館	ピアノコンサート
令和5年10月	佐賀市立西与賀公民館	ピアノコンサート
令和5年7月	福岡 カフェド オペラ	ピアノコンサート
令和3年3月	佐賀市文化会館 大ホール	日本フィル 佐賀公演
平成31年1月	東京文化会館 小ホール	植田伸子ピアノリサイタル

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年6月	佐賀市文化会館 中ホール	植田伸子ピアノコンサート

# 提案プログラム

<b>プログラム名</b>
植田伸子ピアノリサイタル
<b>団体名</b>
植田伸子
<b>団体のプロフィール</b>
国立音楽大学を首席で卒業。1976年 九州交響楽団と協演。シカゴ大学音楽部で学ぶ。 1977年にデビューリサイタルを行って以来、毎年九州各地、東京でもリサイタルを続けている。 日本フィル、東京交響楽団、佐賀交響楽団、かささぎ室内楽団等と協演。
<b>プログラムの目的</b>
クラシック音楽の素晴らしさを伝えたい。
<b>プログラムのポイント</b>
親しみ易い曲を聴いて頂こうと思います。
<b>1教室あたりの講師人数</b>
1人
<b>開催学校で準備が必要なもの</b>
ハンドマイク、ピアノ
<b>備考</b>
<b>活動写真</b>

## プログラムスケジュール

時間	内容	備考
2分間	挨拶	
<p>時間はどのよう にも対応できま す。御要望をお 聞かせ下さい。</p>	<p>ベートーベン ・ソナタ「月光」                   「悲愴」                   「熱情」                   ・エリーゼのために                   ・エコセーズ</p> <p>モーツァルト ・トルコ行進曲</p> <p>バグジェフスカ ・乙女の祈り</p> <p>ショパン ・子犬のワルツ                   ・別れのワルツ                   ・ワルツ1番                   ・ワルツ7番                   ・革命                   ・黒鍵 等々</p>	
2分間	閉会の挨拶	

## 和楽器を楽しもう！ ～箏・尺八演奏の鑑賞と奏者との合奏体験～

### 結の箏

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 指定なし

**対象人数** 45分、60分、90分

#### 活動状況


#### 活動実績

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年3月	唐津市立鬼塚中学校	特別非常勤講師 箏体験授業（6回・1クラス30名前後）
令和6年2月	りふれ	ゆめさが大学唐津校 「箏、尺八の演奏と体験講義」へ講師助手として参加
令和6年2月	唐津市呼子公民館	呼子公民館自主発表会 海青中学校音楽部の箏演奏指導、賛助演奏
令和6年1月	ぶどうの木クリニック	ぶどうの木クリニックロビーコンサート
令和6年1月	唐津市立佐志中学校	特別非常勤講師 箏体験授業（10回・1クラス30名前後）
令和5年 10-12月	鏡中学校、肥前中学校、玄海 みらい学園、海青中学校	特別非常勤講師 箏体験授業（43回・1クラス30名前後）

#### 実施予定のイベント

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年4月	唐津城	こどもお箏音楽会 1回
令和6年5月	旧高取邸	来場者へ向けたBGM演奏 1回
令和6年11月	旧大島邸	令和6年度唐津市民文化祭 唐津お箏発表会 1回

# 提案プログラム

プログラム名
和楽器を楽しもう!～箏・尺八演奏の鑑賞と奏者との合奏体験～
団体名
結の箏
団体のプロフィール
2024年1月設立。日本伝統楽器である箏・尺八の生の魅力に触れる機会を、子どもたちをはじめ多くの方に得ていただく活動を通して、地域の文化活動を豊かにする一助になるため発足いたしました。地域各所での演奏やワークショップ、イベントの開催などは、地域の演奏家や学びを深めている方々の活躍の場ともなり、相互においての学びも深められます。 唐津市及びその周辺地域における青少年の豊かな心を育み、温かな思いやりのある地域社会の創造へと繋がる活動を目指し活動しています。
プログラムの目的
子ども達の感じる心、感じる力を刺激し感性を育むだけでなく、挑戦することへの喜びや、失敗や不安など人間が持つ恐れを超えていく喜びなど、「まなぶ」ことの楽しさを経験していただくことを目指しています。
プログラムのポイント
①生の演奏を身近で観て聴くことができます。 ②実際に楽器に触れて自分の音を奏でることができます。 ③大人(演奏者)と合奏する経験ができます。 短時間の練習で得た成果を発揮したくなる、またはそれを越えた自分への挑戦を楽しもうとする姿に出会えると思います。
1教室あたりの講師人数
5～7名
開催学校で準備が必要なもの
椅子(パイプ椅子可)4脚、ホワイトボード(黒板)
備考
・箏の搬入搬出のため、出入口付近に駐車場または停車する場所の確保をお願いいたします。 ・その他詳しい内容は、学校側と打ち合わせさせていただきます。
活動写真


# プログラムスケジュール

90分プログラム

時間	内容	備考
60分間	5分 ・楽器搬入～準備(楽器セッティング、調弦、音出し) ・進行打ち合わせ	楽器数が多い場合は前日搬入も検討いたします
5分間	1. あいさつ ・学校の先生方による開会の挨拶 ・講師の簡単な自己紹介、本日の流れの説明	
80分	8分 2. 箏曲鑑賞① ・「春の海」の解説及び演奏 7分 3. 楽器について「どんな楽器なの？」 ・楽器の構造や簡単な歴史など(箏、尺八) 35分 4. 体験「実際に楽器にふれてみよう」 (1)説明 ・箏の場合:箏弦の名称、楽譜の読み方、箏爪のはめ方 弾き方など (2)「さくらさくら」を弾いてみよう ・全講師が生徒のそばで指導 10分 休憩 15分 5. 合奏「できた所を一緒に合わせて弾いてみよう」 ・お友達と協力して演奏者と一緒に合奏(1～4回) 5分 6. 箏曲鑑賞② ・馴染みのある曲(「いつも何度でも」など)	
5分間	7. あいさつ ・質疑応答 ・お話	
30分間	・片付け ・楽器搬出	楽器数が多い場合は片付け時間が延びる場合があります

## 尺八・横笛を聴こう・吹こう

## 泰山会

**開催対象** 小学校、中学校、特別支援学校



**時間** 45分、60分

**対象人数** ~100名

**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
平成29年8月	佐賀市文化会館	和楽器ワークショップ 演奏・体験コーナー (午前・午後の部合わせて100名)
令和4年12月	佐賀銀行	さぎんコンサート 演奏(50名)
令和5年3月	南里邸	吉田泰子染色作品展での演奏会(2日間100名程)
令和5年3月	牛津ルーテル子ども園	和楽器コンサート 演奏(50名)
令和5年11月	諸富町公民館	和楽器コンサート 演奏(100名)

# 提案プログラム

プログラム名
尺八・横笛を聴こう・吹こう
団体名
泰山会
団体のプロフィール
泰山会としての活動は20年ほどになります。 箏の参加は都合のつかないときは尺八のみの活動です。
プログラムの目的
竹を使った楽器の音の心地よさを感じてもらい、 音の出しにくい楽器でもある為、試行錯誤して音を出してその達成感を感じてほしい。
プログラムのポイント
持ち運びに便利で、どこにも持っていける楽器で、 日本的な楽器であるので、海外の人との交流の手段ともなりえる事を知ってほしい。
1教室あたりの講師人数
1名(もしくは2名)
開催学校で準備が必要なもの
マイク2本、体験用楽器を置く長机2つ
備考
演奏する曲は童謡や歌唱曲、ジブリアニメ等、 演奏可能な曲であればご要望も聴けます。(打ち合わせの上)
活動写真
 



# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
80分間	40分 リハーサル 楽器搬入 会場準備 音出し 30分 講師準備 着替え 10分 待機	
5分間	挨拶・講師紹介・楽器の歴史の話	
35分間	15分 実際に楽器演奏を聴いてみよう 10分 楽器にさわって、吹いてみよう 10分 曲を吹いてみよう	
5分間	質問コーナー・挨拶	
30分間	楽器片付け・着替え	

横笛コンサート～日本の笛で聴く あんな曲、こんな曲～

望月美都輔

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、60分、90分

**対象人数** 指定なし

**活動状況**



**活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年3月	武雄市朝日町公民館	第二回 朝日町ふれあい宵まつり 野外ステージ演奏 実施時間30分
令和6年3月	佐賀県立美術館ホール	第一回 望月美都輔リサイタル～笛、奏で歌う～ 来場実績207名
令和6年3月	牛津ルーテルこども園	ひなまつりコンサート 実施時間30分、園児50名
令和6年2月	武雄市文化会館小ホール	浄土真宗 武雄組門信徒のつどい よりどころコンサート 実施時間30分 来場者数380名
令和5年11月	黒牟田焼 火まつり	ミニ篠笛コンサート 実施時間30分
令和5年11月	乙女座(広島県呉市)	～瀬戸内ファンファーレ～乙女座コンサート 名取裕子朗読公演

**実施予定のイベント**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和6年4月	ギャラリー庵(山口県周南市)	春の音色に誘うひととき (コンサート、体験ワークショップ)定員20名
令和6年4月	武雄市文化会館小ホール	曹洞宗婦人部総会 ゲスト演奏
令和6年5月	九年庵(神崎市)	イベント名未定 コンサート

# 提案プログラム

<b>プログラム名</b>
横笛コンサート～日本の笛で聴く あんな曲、こんな曲～
<b>団体名</b>
望月美都輔
<b>団体のプロフィール</b>
<p>1990年生。千葉県千葉市出身。          東京藝術大学音楽学部 卒業。同大学大学院修士課程 音楽研究科修了。          2歳より日本舞踊を藤間恵都子に師事。          小学生の時にワークショップで聴いた笛の音色に憧れ、13歳の頃より望月美沙輔に師事。          古典芸能を継承する一方で、2017年より歌唱と演奏を併せた独自のパフォーマンスを開始。          2019年佐賀県武雄市に拠点を移し「みずほ横笛教室」を主宰。武雄市文化協会 幹事。一般社団法人 長唄協会 会員。文化芸術の発展のため、次世代により身近に・分かりやすい言葉で伝統を繋げるをモットーに地域振興、演奏活動、指導、さらにはイベント企画・運営にも励んでいる。</p>
<b>プログラムの目的</b>
<p>「古き良きこそ、新しい」をモットーに、子供たちには能動的に聴かれる機会の少なくなった伝統音楽や和楽器の音色を、新鮮な気持ちで楽しんでもらうためのコンサートを企画する。子どもたちにも共感を得られるような楽曲や内容が心がけ、伝統文化が現代にも通じているという事を実感してもらう事が狙い。</p>
<b>プログラムのポイント</b>
<p>自分自身が子どもの時に伝統音楽に魅了され、演奏家を志したという経験や、ボーカリストとしての活動経験を活かし、「歌う笛吹き」として子供たちに身近な題材のコンサートを行う。また東京藝術大学在学中より現場経験で培った和の感性や古典芸能の特質を取り入れ、「難しい」「わからない」といったマイナスイメージを払拭するため多種多様なコンサートを構成する。</p>
<b>1教室あたりの講師人数</b>
1名
<b>開催学校で準備が必要なもの</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・当日音出し可の控室</li> <li>・音響機材(マイク、スピーカー、オーディオ等)※こちらでご用意する事も出来ます。</li> <li>・校歌や生徒さんの愛唱歌などの楽譜</li> </ul>
<b>備考</b>
<p>コンサートの内容(横笛のみ、歌あり、また楽曲のジャンルやワークショップのあるなしなど)にご希望がある場合は柔軟に対応致します、お問合せください。          校歌や愛唱歌の楽譜は事前にいただけましたら、当日演奏致します。もし伴奏の先生(生徒さんでも)がいらっしゃいましたら一緒に演奏できましたら幸いです。</p>
<b>活動写真</b>
 

## プログラムスケジュール

時間	内容	備考
30分間	打合せ、段取り確認等 ※別日	
90分間	(セッティング)・サウンドチェック・リハーサル	
40～ 60分間 程度	<p>コンサート プログラム〈45分モデル〉</p> <p>1. (季節の唱歌) さくら など</p> <p>2. (横笛独奏曲) 竹の唄 など</p> <p>楽器紹介等</p> <p>3. (J-pop) ジブリの主題歌 など</p> <p>4. (アニメソング) アイドル など</p> <p>5. (J-pop) 愛の花 など</p> <p>和楽器ワークショップ</p> <p>6. (篠笛独奏曲) 月下輝壮 など</p> <p>7. (J-pop) 花は咲く など</p> <p>和楽器ワークショップは下記内容からお選びいただけます</p> <p>①「笛の音に合わせて動いてみよう!」生徒4名、先生1名</p> <p>②「音が鳴るかな?笛を吹いてみよう!」生徒4名、先生1名</p> <p>③「歌ってみよう!ハイトロロ唱歌〈くちしょうが〉」全員対象</p> <p>その他リクエストがあればご相談ください。</p>	<p>こちらはモデルのため、 内容はその時々で変更 いたします。</p>
5分間	質疑応答	
30分間	片付け撤収	

## 劇団とんこパピィの演劇プログラム

## 劇団とんこパピィ/とんこ一座

**開催対象** 小学校、中学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）


**時間** 45分、90分

**対象人数** 指定なし

**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和5年5月～	佐賀星生学園	◎チャレンジワーク演劇指導 ◎高校生と作るラジオドラマ制作（一社）北部九州河川利用協会の令和5年度河川利用推進事業 ☆佐賀新聞記事 <a href="https://www.saga-s.co.jp/articles/-/808575">https://www.saga-s.co.jp/articles/-/808575</a>
令和5年6月～	長崎大学（長崎）福岡国際医療福祉大学（福岡）	◇模擬患者派遣活動 ☆佐賀新聞記事 <a href="https://news.yahoo.co.jp/articles/e39251e0439f0ed08b0e1ac8f5499e2f36e621bc">https://news.yahoo.co.jp/articles/e39251e0439f0ed08b0e1ac8f5499e2f36e621bc</a>
令和5年6月～	神埼市内各小学校	神崎市ドリームパーク・放課後子ども教室事業 2会場開催
令和5年9月～	佐賀県内各学校	◎はじめてのまなび体験事業（佐賀県まなび課）8会場開催
令和4年3月～	旧松川屋旅館	『松川屋de大道芸』 ☆佐賀新聞記事 <a href="https://news.yahoo.co.jp/articles/b35554e9a1d1ccf9844df010cd35db88a771e0a8">https://news.yahoo.co.jp/articles/b35554e9a1d1ccf9844df010cd35db88a771e0a8</a>
令和4年9月～	佐賀県内各学校	◎『ハッピー☆フューチャー：～ショート劇&子育てトーク～』（令和3年度佐賀市市民活動応援事業「チカラット」補助対象事業）3会場開催

# 提案プログラム

プログラム名
劇団とんとこパピィの演劇プログラム
団体名
劇団とんとこパピィ/とんとこ一座
団体のプロフィール
2007年創立。九州各地において、演劇・パフォーマンス活動を行っている有志によって結成されたグループ。「臨場感あふれる生の舞台を沢山の人達へ！」をモットーに、九州各地の保育園・幼稚園・小学校・中学校・高校等での演劇上演活動並び「とんとこ一座」として大道芸パフォーマンスや演劇のプロデュースまで幅広い表現活動を行っている。
プログラムの目的
臨場感溢れる生のパフォーマンス体験を通じて、表現する事の楽しさや素晴らしさを感じてもらいたい。
プログラムのポイント
目の前で役者が演じるステージを体感することにより、演劇の魅力や、映像では感じる事が出来ない楽しさや、驚き、暖かさを伝えたい。
1教室あたりの講師人数
3名
開催学校で準備が必要なもの
◎駐車場(1台分):機材搬入作業の為できるだけ会場の近くを希望 ※会場カーテン開け閉め・学校到着時、音響、照明機材等搬入お手伝いいただけると助かります。◎チャイム:公演中鳴らない様操作をお願いします。◎控室(会場内の舞台袖・舞台脇倉庫を希望)
備考
※演目は「注文の多い料理店(作/宮沢賢治)」or「歴史寸劇:不老不死を求めて」を予定 ※ご要望や不明な点など、お気軽にご相談ください
活動写真


# プログラムスケジュール

45分プログラム

時間	内容	備考
150分 (準備)	120分 ◎会場準備 会場到着→打ち合わせ→音響機材、舞台セット設営→ 音響チェック→役者衣装着替え・メイク等準備 →上演まで待機	
5分	5分 ◎開演 挨拶・劇団(とんとこパピイ)紹介	進行は先生方にお願 いします (作品紹介)不要。前 説明にて行います。
35分	35分 ◎前説明(注意事項・作品紹介)→上演 ※上演中はチャイムが鳴らないよう操作をお願いします ※45分以上開催時は休憩をはさみ「演劇教室」を行な います	
5分	5分 ◎閉会 挨拶	
90分 (撤収)	90分 撤収作業	

## 劇団とんこパピイの大道芸プログラム

## 劇団とんこパピイ/とんこ一座

**開催対象** 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

**時間** 45分、90分

**対象人数** 指定なし

**活動状況****活動実績**

開催時期	開催場所	イベント名、内容
令和5年5月～	佐賀星生学園	◎チャレンジワーク演劇指導 ◎高校生と作るラジオドラマ制作（一社）北部九州河川利用協会の令和5年度河川利用推進事業 ☆佐賀新聞記事 <a href="https://www.saga-s.co.jp/articles/-/808575">https://www.saga-s.co.jp/articles/-/808575</a>
令和5年6月～	長崎大学（長崎）福岡国際医療福祉大学（福岡）	◇模擬患者派遣活動 ☆佐賀新聞記事 <a href="https://news.yahoo.co.jp/articles/e39251e0439f0ed08b0e1ac8f5499e2f36e621bc">https://news.yahoo.co.jp/articles/e39251e0439f0ed08b0e1ac8f5499e2f36e621bc</a>
令和5年6月～	神崎市内各小学校	神崎市ドリームパーク・放課後子ども教室事業 2会場開催
令和5年9月～	佐賀県内各学校	◎はじめてのまなび体験事業（佐賀県まなび課）8会場開催
令和4年3月～	旧松川屋旅館	『松川屋de大道芸』 ☆佐賀新聞記事 <a href="https://news.yahoo.co.jp/articles/b35554e9a1d1ccf9844df010cd35db88a771e0a8">https://news.yahoo.co.jp/articles/b35554e9a1d1ccf9844df010cd35db88a771e0a8</a>
令和4年9月～	佐賀県内各学校	◎『ハッピー☆フューチャー：～ショート劇&子育てトーク～』（令和3年度佐賀市市民活動応援事業「チカラット」補助対象事業）3会場開催



# 提案プログラム

プログラム名
とんとこ一座の大道芸プログラム
団体名
劇団とんとこパピィ/とんとこ一座
団体のプロフィール
2007年創立。九州各地において、演劇・パフォーマンス活動を行っている有志によって結成されたグループ。「臨場感あふれる生の舞台を沢山の人達へ！」をモットーに、九州各地の保育園・幼稚園・小学校・中学校・高校等での演劇上演活動並び「とんとこ一座」として大道芸パフォーマンスや演劇のプロデュースまで幅広い表現活動を行っている。
プログラムの目的
臨場感溢れる生のパフォーマンス体験を通じて、表現する事の楽しさや素晴らしさを感じてもらいたい。
プログラムのポイント
演者と観客が一体となり進行する愉快的パフォーマンスで、大道芸の持つ筋書きのない面白さを直に体感できるプログラム。
1教室あたりの講師人数
2名
開催学校で準備が必要なもの
<ul style="list-style-type: none"> <li>◎駐車場(1台分): 機材搬入作業の為できるだけ会場の近くを希望</li> <li>◎チャイム: 公演中鳴らない様操作を</li> <li>◎控室(会場内の舞台袖・舞台脇倉庫を希望)</li> </ul>
備考
※ご要望や不明な点など、お気軽にご相談ください
活動写真

# プログラムスケジュール

45分～90分プログラム

時間	内容	備考
90分 (準備)	120分 ◎会場準備 会場到着→打ち合わせ→音響チェック→衣装着替え →上演まで待機	
5分	5分 ◎開演 挨拶(とんとこ一座)紹介	進行は先生方にお願 いします
35分 ～80分	35分 ◎上演  (獅子舞・傘回し・皿回し・南京玉すだれ・曲独楽・バ ルーン・バランス芸体験等)  ※昔懐かしい大道芸が中心です。上演中は観客の皆様 と触れ合いながら進行します。  ※上演中はチャイムが鳴らないよう操作をお願いします	
5分	5分 ◎閉会 挨拶	
60分 (撤収)	60分 撤収作業	