

令和8年度 はじめてのまなび応援事業 プログラム



佐賀県県民環境部まなび課

TEL:0952-25-7313

FAX:0952-25-7406

e-mail:manabi@pref.saga.lg.jp

令和8年度はじめてのまなび応援事業プログラムリスト

| No. | プログラム名 | 団体名 | ページ |
|-----|--------------------------------|--------------------------------------|-------|
| 1 | ヴァイオリンとピアノのコンサート | みんなの音楽会 | 1-3 |
| 2 | 読み語りとヴァイオリンのコンサート | みんなの音楽会 | 4-6 |
| 3 | オペラ歌手と一緒に歌おう♪ | みんなの音楽会 | 7-9 |
| 4 | 音楽と絵本の世界 | 音楽と絵本の読み語りグループ SORA | 10-12 |
| 5 | おもしろ落語笑学校 | 佐賀大学落語研究会OB会「笑菱会」 | 13-15 |
| 6 | 見て!聴いて!やってみよう! サックスとマリンバのコンサート | RITA~Saxophone & Marimba~ | 16-18 |
| 7 | 体験とお芝居で知る「幕末・維新 佐賀の八賢人」 | 幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊 (魅力発掘プロデュース協会) | 19-21 |
| 8 | 日本の日本の和楽器 お箏(こと)を聴く・お箏を弾く楽しみ | 桜奏の会 | 22-24 |
| 9 | 「Let's ダンス! Let's ミュージック!」 | プリズム・ボックス・ダンス Trio | 25-28 |
| 10 | 「ワクワク!音のビックリ箱」 | プリズム・ボックス・ミュージック Duo | 29-32 |
| 11 | まなびコンサート「電子オルガンは魔法の絵の具」 | 久米 詔子 | 33-36 |
| 12 | 運動神経が良くなるVIVOサーキットパーク | アクロバットパフォーマンスチームVIVO | 37-39 |
| 13 | 日本の伝統楽器”箏(こと)”に触れてみよう | 箏曲 穂波会 | 40-42 |
| 14 | 和楽器を楽しもう! ~箏・尺八奏者との合奏体験~ | 結の箏 | 43-45 |
| 15 | 和楽器の魅力~箏・尺八の演奏&レクチャー | 佐賀県邦楽協会 | 46-48 |
| 16 | 和楽器って面白い~箏(こと)を弾いてみよう! | 佐賀県邦楽協会 | 49-51 |
| 17 | 劇団とんとこパピィの演劇プログラム | 劇団とんとこパピィ/とんとこ一座 | 52-54 |
| 18 | 「とんとこ一座」の大道芸プログラム | 劇団とんとこパピィ/とんとこ一座 | 55-57 |
| 19 | アンサンブル バストラーレ コンサート | アンサンブル バストラーレ | 58-60 |
| 20 | 体験・体感!! マリンバ・パーカッション コンサート | 関家 真一郎 アンサンブルグループ | 61-63 |
| 21 | 津軽三味線とパーカッションのコラボコンサート | 関家 真一郎 アンサンブルグループ | 64-66 |
| 22 | にっぽんの音色 ~吹いてみよう!しの笛~ | 横笛奏者 望月 美都輔 | 67-69 |
| 23 | にっぽんの音色 ~しの笛で聞くあんな曲、こんな曲~ | 横笛奏者 望月 美都輔 | 70-72 |
| 24 | ”感謝”の絵手紙を色紙にかこう | 絵手紙「星の会」 | 73-75 |
| 25 | 友だち(家族)の”似顔絵”をかいて感謝を伝えよう | 九州漫画の会 | 76-78 |
| 26 | 人形浄瑠璃と義太夫三味線の世界を体験してみよう! | 唐津人形浄瑠璃保存会 | 79-81 |

No. 1

ヴァイオリンとピアノのコンサート

みんなの音楽会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 38回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|--------------|--|
| 2026年2月 | ゆめタウン佐賀 | ドリームライブ ピアノソロ |
| 2026年1月 | 佐賀銀行兵庫支店 | さぎんウェンズデーコンサート コールアングレ、ピアノによるアンサンブル |
| 2025年12月 | 上峰町民センターホール | クリスマスコンサート |
| 2025年12月 | 徴古館 | 第29回プレイエル小音楽会 |
| 2025年12月 | 伊万里市立 波多津小学校 | まなびコンサート（ヴァイオリンとピアノのコンサート） |
| 2025年11月 | 佐賀銀行兵庫支店 | さぎんウェンズデーコンサート コールアングレ、ピアノによるアンサンブル |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|--------------|---------------------------|
| 令和8年3月 | 佐賀県立 美術館ホール | エフエム佐賀主催コンサート |
| 令和8年3月 | Cafe 西洋館（系島） | 夜桜ライブ2026 |
| 令和8年4月 | ゆめタウン佐賀 | ドリームライブ オーボエ、ピアノによるアンサンブル |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| ヴァイオリンとピアノのコンサート | |
| 団体名 | |
| みんなの音楽会 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>令和3年に田川みゆき(ヴァイオリン)と北島千夏子(ピアノ)で結成。偉大な作曲家の名曲の数々を、より身近に、親しみを持って楽しんでいただけるように、お話やクイズ、時にはリズムや歌を取り入れながら参加型のコンサートを目指す。これまで、小中学校はもちろん市民芸術祭や、こども園でのコンサートで好評を博す。個々の小中学校、高等学校での演奏多数。令和7年よりヴァイオリンを井石弾が担当。</p> <p>井石 弾(ヴァイオリン) 東京音楽大学で研鑽を積んだ後、関東を中心に様々な演奏活動を行う。現在は佐賀市報恩寺に於いて法務の傍ら、各地で演奏活動中。</p> <p>北島 千夏子(ピアノ) 東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業、同声会賞受賞。ウィーン国立音楽大学夏期講習にてディプロマ取得。チェコ音楽コンクール最優秀共演者賞受賞。ソロリサイトをはじめとし、オーケストラや来日アーティストとの共演や、子供のためのコンサート多数。2017年より活動拠点を佐賀県に移す。2020年に佐賀県芸術文化奨励賞受賞。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>音楽と教育の融合。「すべての人が音楽作品の美しさと力を経験できる生まれながらの権利を持っている。すべての人のために音楽経験の扉を開くこと」(「ティーチング・アーティスト」エリック・ブース著より)を目的とする。 芸術体験を通して、つながる力、広げる力、創造力を育む場になること。 言語化の難しい右脳や、言語ではつながりきれない深い意識の発達促進を目指す。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <p>①歌や手拍子で参加できる曲(年齢に応じた楽曲やリクエストにお応えします) ②教科書に載っている曲や、校歌のアレンジ、またはリクエストにあった曲の鑑賞 ③クイズ形式で楽器紹介 ④楽器体験コーナー(代表で3~4名) ①~④を織り交ぜたプログラムです。 中学校、高等学校の場合は、作曲者よっての違いや時代背景、地理などにも意識をつなげて楽しむプログラムになります。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| マイク、マイクスタンド各2本、ピアノ、(ヴァイオリンを置くための)長机、椅子2脚 | |
| 備考 | |
| <p>曲目は対象者の年齢に応じて変更可能です。学校等との打ち合わせの上、決定します。 楽曲のご希望がありましたらご相談ください。ご希望により、校歌も編曲して演奏します。 小学校低学年の場合は、手遊びを取り入れたたり、絵本のパワーポイントを写しながらのコンサートも可能です。</p> | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|--|---|
| 約50分～ 80分間 | 約30分～60分 リハーサル 15分 講師準備 着替えほか 5分 待機 | 時間は臨機応変 に対応します。 |
| 約2分間 | (開会) 挨拶・講師紹介 | |
| 40分間 | オープニング ♪1 タイスの瞑想曲 マスネ 約4分 ごあいさつ～曲目紹介 約2分 ♪2 ハンガリー舞曲 第5番 ブラームス 約4分 クイズコーナー(ヴァイオリン紹介) 約5分 ♪3 チャールダーシュ モンティ 約4分 体験コーナー～ヴァイオリンを弾いてみよう～ 約12～15分 ♪4 皆で歌いましょう 小さな世界 約4分 エンディング ♪5 情熱大陸 葉加瀬太郎 約4分 | 曲目は、対象年 齢に応じて変更 可能です。 これは ヴァイオリンの 一例です。 さらに ヴァイオリンや ヴィオラ、 オーボエやフ ルートを加えた バージョンもご ざいます。 体験コーナーは 参加人数や時間 を調整できます |
| 3分間 | 質問コーナーまたはアンコール アンコール例) ホールニューワールド～アラジンより ～閉会～ | 校歌をアレンジし てお届けも可能 です。 |
| 20分間 | 着替え, 片付け | |

No. 2

読み語りとヴァイオリンのコンサート

みんなの音楽会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 38回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|--------------|--|
| 2026年2月 | ゆめタウン佐賀 | ドリームライブ ピアノソロ |
| 2026年1月 | 佐賀銀行兵庫支店 | さぎんウェンズデーコンサート コールアングレ、ピアノによるアンサンブル |
| 2025年12月 | 上峰町民センターホール | クリスマスコンサート |
| 2025年12月 | 徴古館 | 第29回プレイエル小音楽会 |
| 2025年12月 | 伊万里市立 波多津小学校 | まなびコンサート（ヴァイオリンとピアノのコンサート） |
| 2025年11月 | 佐賀銀行兵庫支店 | さぎんウェンズデーコンサート コールアングレ、ピアノによるアンサンブル |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|--------------|---------------------------|
| 令和8年3月 | 佐賀県立 美術館ホール | エフエム佐賀主催コンサート |
| 令和8年3月 | Cafe 西洋館（系島） | 夜桜ライブ2026 |
| 令和8年4月 | ゆめタウン佐賀 | ドリームライブ オーボエ、ピアノによるアンサンブル |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| ヴァイオリンとピアノのコンサート | |
| 団体名 | |
| みんなの音楽会 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>令和3年に田川みゆき(ヴァイオリン)と北島千夏子(ピアノ)で結成。偉大な作曲家の名曲の数々を、より身近に、親しみを持って楽しんでいただけるように、お話やクイズ、時にはリズムや歌を取り入れながら参加型のコンサートを目指す。これまで、小中学校はもちろん市民芸術祭や、こども園でのコンサートで好評を博す。個々の小中学校、高等学校での演奏多数。令和7年よりヴァイオリンを井石弾が担当。</p> <p>井石 弾(ヴァイオリン) 東京音楽大学で研鑽を積んだ後、関東を中心に様々な演奏活動を行う。現在は佐賀市報恩寺に於いて法務の傍ら、各地で演奏活動中。</p> <p>北島 千夏子(ピアノ) 東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業、同声会賞受賞。ウィーン国立音楽大学夏期講習にてディプロマ取得。チェコ音楽コンクール最優秀共演者賞受賞。ソロリサイトをはじめとし、オーケストラや来日アーティストとの共演や、子供のためのコンサート多数。2017年より活動拠点を佐賀県に移す。2020年に佐賀県芸術文化奨励賞受賞。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>読み語りと音楽を両方楽しめるプログラムです。 ものがたりの神秘と、音楽の楽しさを見つけられるよう、サポートすることを目的としています。 これらの芸術体験を通して、つながる力、広げる力、創造力を育む場になること。 言語化の難しい右脳や、言語ではつながりきれない深い意識の発達促進を目指す。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <p>①読み語り(映像を映すケースと、映像なし、どちらも対応します) ②歌や手拍子で参加できる曲(年齢に応じた楽曲やリクエストにお応えします) ③教科書に載っている曲や、校歌のアレンジ、またはリクエストにあった曲の鑑賞 ④楽器体験コーナー(代表で3~4名)か、楽器紹介クイズのいずれか ①~④を織り交ぜたプログラムです。 中学校、高等学校の場合は、作曲者によつての違いや時代背景、地理などにも意識を添えて楽しむプログラムになります。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| マイク、マイクスタンド各2本、ピアノ、(ヴァイオリンを置くための)長机、椅子2脚 | |
| 備考 | |
| <p>読み語りは、映像を映すパターンと、映像なしのパターンがございます。 曲目は対象者の年齢に応じて変更可能です。学校等との打ち合わせの上、決定します。 楽曲のご希望がありましたらご相談ください。ご希望により、校歌も編曲して演奏します。 小学校低学年の場合は、手遊びを取り入れることも可能です。</p> | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|---|---|
| 約50分～ 80分間 | 約30分～60分 リハーサル 15分 講師準備 着替えほか 5分 待機 | 時間は臨機応変 に対応します。 |
| 約2分間 | (開会) 挨拶・講師紹介 | |
| 40分間 | オープニング ♪1 タイスの瞑想曲 マスネ 約4分 ごあいさつ～曲目紹介 約2分 ♪2 ハンガリー舞曲 第5番 ブラームス 約4分 読み語りコーナー 約5分 ♪3 戦場のメリークリスマス 坂本龍一 約4分 体験コーナー～ヴァイオリンを弾いてみよう～ 約12～15分 ♪4 皆で歌いましょう 小さな世界 約4分 エンディング ♪5 チャールダーシュ モンティ 約4分 | 曲目は、対象年 齢に応じて変更 可能です。 これは ヴァイオリンの 一例です。 さらに ヴァイオリンや ヴィオラ、 オーボエやフ ルートを加えた バージョンもご ざいます。 体験コーナーは 参加人数や時間 を調整できます |
| 3分間 | 質問コーナーまたはアンコール アンコール例) 情熱大陸 葉加瀬太郎 ～閉会～ | 校歌をアレンジし てお届けも可能 です。 |
| 20分間 | 着替え, 片付け | |

No. 3

オペラ歌手と一緒に歌おう♪

みんなの音楽会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 38回

活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|--------------|--|
| 2026年2月 | ゆめタウン佐賀 | ドリームライブ ピアノソロ |
| 2026年1月 | 佐賀銀行兵庫支店 | さぎんウェンズデーコンサート コールアングレ、ピアノによるアンサンブル |
| 2025年12月 | 上峰町民センターホール | クリスマスコンサート |
| 2025年12月 | 徴古館 | 第29回プレイエル小音楽会 |
| 2025年12月 | 伊万里市立 波多津小学校 | まなびコンサート（ヴァイオリンとピアノのコンサート） |
| 2025年11月 | 佐賀銀行兵庫支店 | さぎんウェンズデーコンサート コールアングレ、ピアノによるアンサンブル |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|--------------|---------------------------|
| 令和8年3月 | 佐賀県立 美術館ホール | エフエム佐賀主催コンサート |
| 令和8年3月 | Cafe 西洋館（系島） | 夜桜ライブ2026 |
| 令和8年4月 | ゆめタウン佐賀 | ドリームライブ オーボエ、ピアノによるアンサンブル |

提案プログラム

| |
|---|
| プログラム名 |
| オペラ歌手と一緒に歌おう♪ |
| 団体名 |
| みんなの音楽会 |
| 団体のプロフィール |
| <p>令和3年に田川みゆき(ヴァイオリン)と北島千夏子(ピアノ)で結成したアンサンブルグループ。偉大な作曲家の名曲の数々を、より身近に、親しみを持って楽しんでいただけるように、お話やクイズ、時にはリズムや歌を取り入れながら参加型のコンサートを目指す。これまで、小中学校はもちろん市民芸術祭や、こども園でのコンサートで好評を博す。個々での小中学校、高等学校での演奏多数。</p> <p>藤瀬 愛(ソプラノ) 愛知県立芸術大学在学中より、名古屋市民芸術祭はじめ学内外にて積極的に演奏活動をする。卒業時、成績優秀者による卒業演奏会に出演。2010、2014年にイタリア・ミラノにて研鑽を積む。大学院修了後、佐賀に拠点を置き、大分二期会や関西万博等様々なコンサートで活躍中。</p> <p>北島 千夏子(ピアノ) 東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業、同声会賞受賞。ウィーン国立音楽大学夏期講習にてディプロマ取得。チェコ音楽コンクール最優秀共演者賞受賞。ソロリサイトをはじめとし、オーケストラや来日アーティストとの共演や、子供のためのコンサート多数。2017年より活動拠点を佐賀県に移す。2020年に佐賀県芸術文化奨励賞受賞。</p> |
| プログラムの目的 |
| <p>音楽と教育の融合。「すべての人が音楽作品の美しさとかを経験できる生まれながらの権利を持っている。すべての人のために音楽経験の扉を開くこと」(「ティーチング・アーティスト」エリック・ブース著より)を目的とする。</p> <p>芸術体験を通して、つながる力、広げる力、創造力を育む場になること。</p> <p>言語化の難しい右脳や、言語ではつながりきれない深い意識の発達促進を目指す。</p> |
| プログラムのポイント |
| <p>①歌や手拍子で参加できる曲(年齢に応じた楽曲やリクエストにお応えします) ②教科書に載っている曲や、校歌のアレンジ、またはリクエストにあった曲の鑑賞 ③クイズコーナー ④発声コーナー ①～④を織り交ぜたプログラムです。</p> <p>中学校、高等学校の場合は、作曲者によっての違いや時代背景、地理などにも意識をつなげて楽しむプログラムになります。</p> |
| 1教室あたりの講師人数 |
| 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの |
| マイク、マイクスタンド各2本、ピアノ、(ヴァイオリンを置くための)長机、椅子2脚 |
| 備考 |
| <p>曲目は対象者の年齢に応じて変更可能です。学校等との打ち合わせの上、決定します。</p> <p>楽曲のご希望がありましたらご相談ください。ご希望により、校歌も編曲して演奏します。</p> <p>小学校低学年の場合は、手遊びを取り入れたり、絵本のパワーポイントを写しながらのコンサートも可能です。</p> |
| 活動写真 |
| |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|--|-----------------------------|
| 約50分～ 80分間 | 約30分～60分 リハーサル 15分 講師準備 着替えほか 5分 待機 | 時間は臨機応変 に対応します。 |
| 約2分間 | (開会) 挨拶・講師紹介 | |
| 40分間 | オープニング ♪1 オペラ「ジャンニ・スキッキ」より～私のお父さん～約3分 ごあいさつ～曲目紹介 約2分 ♪2 赤とんぼ など教科書に載っている曲 約4分 ♪3 オペラ「ファウスト」より～宝石の歌～ 約5分 発声コーナー ～歌ってみよう 約12～15分 ♪4 翼をください(または、虹など) 約4分 ♪5 小さな世界 約4分 エンディング ♪6 日本の四季より「秋・冬」 約4分 | 曲目は、対象年 齢に応じて変更 可能です。 |
| 3分間 | 質問コーナーまたはアンコール アンコール例) 情熱大陸 葉加瀬太郎 ～閉会～ | 校歌をアレンジし てお届けも可能 です。 |
| 20分間 | 着替え, 片付け | |

音楽と絵本の世界

音楽と絵本の読み語りグループ SORA

開催対象 小学校、中学校、特別支援学校

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 20回



活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|------|-----------------------------|
| 令和8年2月 | 雲仙市 | 音楽と絵本の世界in大正小学校(全校児童150名) |
| 令和8年2月 | 江北町 | 音楽と絵本の世界in佐賀(参加者50名) |
| 令和8年1月 | 那覇市 | 音楽と絵本の世界in沖縄(参加者80人オンライン含む) |
| 令和7年12月 | 大詫間小 | 音楽と絵本の世界in大詫間小学校(全校児童約70人) |
| 令和7年12月 | 奄美大島 | 第2回音楽と絵本の世界in鹿児島(参加者150人) |
| 令和7年10月 | 唐津市 | 音楽と絵本の世界in長松小学校(2年生120人) |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|------|-------------------------|
| 令和8年8月 | 沖縄県 | 音楽と絵本の世界in宮古島(定員30人) |
| 令和8年9月 | 鹿児島 | 第3回音楽と絵本の世界in鹿児島(定員30人) |
| 令和8年10月 | 広島県 | 音楽と絵本の世界in広島(定員30人) |

提案プログラム

| | |
|---|--|
| プログラム名 | |
| 音楽と絵本の世界 | |
| 団体名 | |
| 音楽と絵本の読み語りグループ SORA | |
| 団体のプロフィール | |
| 結成12年目になりました。これまで音楽が融合した絵本の読み読りの世界と私どものオリジナルソングを全国の方に聴いていただきました。今年度からはさらに、絵本魅力やテーマを伝えるプログラムも用意して、音楽や絵本のよさを伝えていきたいと思っています。 | |
| プログラムの目的 | |
| 絵本の読み聞かせにBGMやオリジナルソングをプラスすることによって、絵本の世界がより一層広がることを感じていただくとともに、絵本のよさ、音楽(歌)のよさも感じていただく。 | |
| プログラムのポイント | |
| BGM付きの絵本の読み聞かせや絵本と同じテーマのオリジナルソングを聞く。 また、児童生徒の代表者に絵本を読んでもらい音楽と絵本の世界を体験してもらう。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ワイヤレスマイク2~3本、長机1、いす1、スクリーン、プロジェクター、コードリール | |
| 備考 | |
| 活動写真 | |
|  |  |

プログラムスケジュール

60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|---|----|
| 60分間 | 準備 | |
| 15分間 | 待機 | |
| 60分間 | <p>オープニング「キラリ大作戦(オリジナルソング①)」</p> <p>絵本の読み聞かせ①+オリジナルソング②【テーマ選択】 *講師の読み聞かせや歌を聞いて、絵本と音楽のコラボのよさを感じる。</p> <p>絵本の読み聞かせ②【クイズ絵本】 *クイズ絵本の楽しさを体験する。</p> <p>絵本の読み聞かせ③+オリジナルソング③【テーマ選択】 *講師の読み聞かせや歌を聞いて、絵本と音楽のコラボのよさを感じる。</p> <p>エンディング「ことばの力(オリジナルソング④)」</p> | |
| 30分間 | 後片付け | |

おもしろ落語笑学校

佐賀大学落語研究会OB会「笑菱会」

開催対象 小学校、中学校

時間 45分、60分、90分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 20回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|----------|---|
| 令和8年1月 | 佐賀市立図書館 | 「図書館寄席」(50名) |
| 令和7年11月 | メートプラザ佐賀 | 「第32回笑菱寄席 佐賀夢咲落語会」(150名) 定期公演 |
| 令和7年11月 | 晴田小学校 | 「おもしろ落語笑学校」(320名) 落語ガイダンス、落語鑑賞、児童の小咄実演 |
| 令和7年11月 | 相知小学校 | 「おもしろ落語笑学校」(217名) 落語ガイダンス、落語鑑賞、児童の小咄実演 |
| 令和7年11月 | 有田町部小学校 | 「おもしろ落語笑学校」(460名) 落語ガイダンス、落語鑑賞、児童の小咄実演 |
| 令和7年9月 | メートプラザ佐賀 | 「第31回笑菱寄席 佐賀夢咲落語会」(150名) 定期公演 |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|----------|----------------------------------|
| 令和8年3月 | メートプラザ佐賀 | 「第33回笑菱寄席 佐賀夢咲落語会」(150名) 定期公演 |
| 令和8年6月 | メートプラザ佐賀 | 「第34回笑菱寄席 佐賀夢咲落語会」(150名) 定期公演 |

提案プログラム

| | |
|---|------|
| プログラム名 | |
| おもしろ落語笑学校 | |
| 団体名 | |
| 佐賀大学落語研究会OB会「笑菱会」 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>1963年創立の佐賀大学落語研究会のOB会です。全国各地で落語を通じた地域活動をしている会員がいます。地元佐賀では「落語の笑いで佐賀を元気に!」をスローガンに年3回の定期寄席を開催するとともに、学校や公民館等の依頼による落語会を佐賀県及び福岡県在住の会員を中心に実施しています。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>伝統芸能であると同時に大衆芸能として現在も大衆に愛されている「落語」について、その歴史や決まり事を児童生徒に紹介するとともに、メディアを通してでない生の落語を鑑賞することで、落語の魅力に触れてもらいます。また、児童生徒に小咄を実演させることで、日本語の特性や人前で表現することを体感してもらいます。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・都市部と異なり普段触れる機会の少ない落語のライブ公演です。 ・主に古典落語を演じますので、昔の日本の風俗に触れることができます。 ・落語体験（児童生徒の小咄実演）により言葉や所作で表現することの楽しさを体感できます。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3～5名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| <p>①高座用の台（机等代用可）②出囃子用のCDプレイヤー③マイク及びスタンド2組④電源用ドラム1個⑤落語体験の際の児童生徒用座布団5～6枚⑥演者の着替え場所</p> | |
| 備考 | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・学校の希望により内容変更が可能です。学校との打合せのうえ決定します。 ・笑菱会持参の用具類搬入のため、会場出入口付近に駐車スペースを確保願います。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

90分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|--------|---|-------------------------------|
| 60分間 | (準備) 40分 会場準備(用具搬入・高座設営・音響確認等) 15分 講師準備(着替え) 5分 待機 | 資料は事前配布し児童生徒への小咄練習の指導をお願いします。 |
| 5分間 | ～開会～ 挨拶・講師紹介 | 学校で開会 当会で進行 |
| 40分間 | 10分 ①落語入門(落語の基本事項を説明します。) 15分 ②落語実演(演目は演者や対象学年等により変わります。) 15分 ③落語実演 | |
| (10分間) | (休憩) | 休憩なしも可 |
| 40分間 | 15分 ④落語実演 10分 ⑤落語の所作と小咄実演のコツ ・扇子・手拭いを使った落語独特の所作の説明をします。 ・児童生徒が実演する際に注意すべき点をアドバイスします。 15分 ⑥落語体験 ・事前配布資料から児童生徒が選択した小咄をステージで発表させます。 ・5名程度ずつステージに上がり順番に実演するのを複数回繰り返しますので15名程度は発表できます。 | |
| 5分間 | 質疑応答・感想発表 挨拶 ～閉会～ | 当会で進行 学校で閉会 |
| 30分間 | (片付け) 着替え・用具搬出 | |

No. 6

見て!聴いて!やってみよう! サックスとマリンバのコンサート

RITA~Saxophone & Marimba~

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校(高等課程)

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 中部エリア、東部エリア

活動状況 令和7年度の年間活動回数 10回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|--------------------|---------------------------------|
| 令和7年12月 | 中原特別支援学校 鳥栖田代分校 | はじめてのまなび応援事業 サックスとマリンバのコンサート |
| 令和7年11月 | 唐津市立 肥前小学校 | はじめてのまなび応援事業 サックスとマリンバのコンサート |
| 令和7年11月 | 武雄市立 武内小学校 | はじめてのまなび応援事業 サックスとマリンバのコンサート |
| 令和7年11月 | 佐賀市文化会館前屋外 | 佐賀市民芸術祭 栄光ステージ |
| 令和7年10月 | 伊万里特別支援学校 | はじめてのまなび応援事業 サックスとマリンバのコンサート |
| 令和7年10月 | 吉野ヶ里歴史公園 | 秋のイベント 吉野ヶ里コンサート |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|-----------------------|---------------------------------------|
| 8年 4月 | 石橋文化センター(憩の森) | ピクニックコンサート チューリップまつり開催中の催し30分 2回公演 |
| 8年 5月 | 東よか干潟ビジターセンター ヒガサス | シギチフェス |
| 8年 6月 | 吉野ヶ里公園 | 春のイベント 吉野ヶ里コンサート |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| 見て!聴いて!やってみよう!サクソとマリンバのコンサート | |
| 団体名 | |
| RITA~Saxophone & Marimba~ | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>サクソフォン 岡恵里奈(エリザベト音楽大学卒業) マリンバ 塚崎美子(桐朋学園大学音楽学部卒業) サクソフォンとマリンバという珍しい組み合わせで2017年より活動を始める。 故郷を大事にしたいという思いから、幼馴染の二人が育った場所にちなんでRITA(リータ)と名付けた。 打楽器奏者の吉原敏郎氏を加えた『トシロウとリータ』では、イベント等依頼演奏や県内の学校・施設等でのアウトリーチ活動を積極的に行う傍ら、SNSに演奏動画を載せるなど、音楽の普及に努めている。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| 「音楽を楽しんでもらうこと」「音楽を自ら主体的に参加し楽しんでもらうこと」 | |
| プログラムのポイント | |
| <p>『参加型のコンサート』が私たちのテーマ。 じっと座ってただ聴く、という従来の鑑賞会の形をとらず、すべての子どもたちがコンサートに参加することができ、音楽への興味を持つ入口へのきっかけを作る。 鍵盤ハーモニカや木琴、太鼓など子どもたちに親しみのある楽器や楽曲を使うので、演奏を身近に感じることができる。 自分で制作した手作り楽器で、一緒に演奏に参加できるので子どもたちの満足度も上がる。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ・パイプ椅子3~4脚 ・長机1台 ・MC用マイク1本 | |
| 備考 | |
| 楽器搬入の際は、演奏場所の入口の前に車を止めさせていただきます。 楽器ケース置き場や着替え、本番前の待機の場所として体育倉庫などをお借りします。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|---|---------------------------------|
| 90分間 | 楽器搬入・セッティング リハーサル 着替え | |
| 10分間 | 待機 児童・生徒入場 開会 | 進行は先生方で行います。 |
| 40分間 | ①ミッキーマウスマーチ ②ドレミの歌 声をそろえて「ドレミ」を言ってみよう！ ③プリंक・プランク・プルンク ④リズム遊び ・太鼓のリズムをよく聞いてマネしてみよう！ ・アルプス一万尺を歌いながら拍数を数えてみよう！ ⑤【鍵盤ハーモニカ3重奏】天国と地獄 一度は誰もが演奏したことのある鍵盤ハーモニカ。 一生懸命練習すれば、こんなこともできるようになるよ！ ⑥マンボNo.5 自分が作ったシェイカーなどの音の鳴るものを持って曲に合わせて演奏しながら、かけ声や歌で最後にみんなで盛り上がりよう！ ⑦さんぽ 【アンコール】さんぽ、アニメの曲など | 曲目は一例です。 学校の年齢層や状況に応じて変更します。 |
| 5分間 | 感想・お礼の言葉など 閉会 退出 | 進行は先生方で行います。 |
| 40分間 | 着替え 楽器解体・搬出 | |

体験とお芝居で知る「幕末・維新 佐賀の八賢人」

幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊（魅力発掘プロデュース協会）

開催対象 小学校（高学年）、中学校、高等学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 65回

活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|---------------|--|
| 令和8年3月 | 佐賀城本丸歴史館 | 佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した。 |
| 令和8年2月 | 東与賀文化ホール | 歴史劇公演「江藤新平伝」～星の軌跡～を上演し、江藤新平復権のための一翼を担った。 |
| 令和8年1月 | 佐賀城本丸歴史館 | 佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した |
| 令和8年1月 | 佐賀市ホテルマルターレ創世 | 佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇をアリーナコンベンション参加者に披露した。 |
| 令和7年12月 | 佐賀県立美術館ホール | 佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を人権教室において、勸興小学校の児童と保護者に向けて披露した。 |
| 令和7年12月 | 佐賀城本丸歴史館 | 佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露した。 |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|--------------|------------------------------------|
| 令和8年4月 | 神野公園 | 江藤新平銅像祭りにて、歴史寸劇披露（1回／定員約100名） |
| 令和8年4月 | ホテルニューオータニ佐賀 | 九州市議長会議にて、歴史寸劇を披露（1回／定員約260名） |
| 令和8年4月 | 佐賀城本丸歴史館 | 佐賀の八賢人紹介と歴史寸劇を毎週日曜日に1日5回、来館者に披露する。 |

提案プログラム

| | |
|--|--|
| プログラム名 | |
| 体験とお芝居で知る「幕末・維新 佐賀の八賢人」 | |
| 団体名 | |
| 幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>「幕末・維新 佐賀の八賢人おもてなし隊」は、江戸末期から明治初期にかけて活躍した佐賀出身の鍋島直正、大隈重信、副島種臣、江藤新平、島義勇、大木喬任、佐野常民、枝吉神陽に扮（ふん）して歴史エピソードを演じる佐賀の役者集団。2012年1月に結成し、同年9月から佐賀城本丸歴史館で毎週日曜に上演を続けてきました。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| 県内各学校の児童生徒に、江戸末期から明治初期にかけて活躍した佐賀出身の八賢人の功績と佐賀の歴史の素晴らしさを伝える。 | |
| プログラムのポイント | |
| 講話ではなく、当時の藩校「弘道館」の授業を再現し、体験してもらい、寸劇という形で、楽しく分かり易く伝えていきます。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| 人数によっては、マイクと電子黒板かプロジェクターのご用意をお願いすることがあるかと思います。 | |
| 備考 | |
| 和装に着替えますので、着替えや控え室のご用意をお願いします。 | |
| 活動写真 | |
|  |  |

プログラムスケジュール

45分～60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|--------------|---|----|
| 60分間 | リハーサル | |
| 15分 ～30分間 | あいさつ 佐賀の八賢人紹介(場合によってはクイズ形式で楽しく行います。) | |
| 25分間 | 藩校「弘道館」の授業を再現し、体験 歴史寸劇の登場賢人の詳しい紹介と歴史寸劇披露 ※歴史寸劇の演目をご希望日程と演者のスケジュールのマッチングにより、こちらで調整しますので予めご了承下さい。 | |
| 5分間 | 感想交流とアンケート記入 | |
| 30分間 | 撤収・原状復帰 | |

日本の和楽器 お箏(こと)を聴く・お箏を弾く楽しみ

桜奏の会

開催対象 小学校(高学年)、中学校

時間 45分、60分、90分 (備考:1クラス45分を2コマも可能です。)

対象人数 ~50人

開催可能エリア 中部エリア、東部エリア、南部エリア

活動状況 令和7年度の年間活動回数 15回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|---------------|---|
| 令和8年3月 | ゆめぶらっと小城 | 小城街道ひなまつり お箏・三味線合奏演奏(1回) |
| 令和8年2月 | 鹿島市・鳥栖市・唐津市 | 佐賀県長寿社会振興財団「ゆめさが大学」鹿島校・鳥栖校・唐津校(12月) 音楽講義 和楽器演奏・お箏・尺八体験(3回/158人) |
| 令和8年1月 | 佐賀県立医療センター好生館 | 緩和ケア病棟 和楽器演奏 |
| 令和8年1月 | ぶどうの木クリニック | ぶどうの木クリニックロビーコンサート・和楽器演奏(1回50名) |
| 令和8年1月 | 嬉野市立大野原小学校 | 日本の和楽器 お箏(こと)を聴く・弾く楽しみ(1回/8人) |
| 令和7年12月 | 鹿島市立鹿島小学校 | 日本の和楽器 お箏(こと)を聴く・弾く楽しみ(1回/51人) |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|---------------|---|
| 令和8年12月 | 鹿島市・鳥栖市・唐津市 | 佐賀県長寿社会振興財団「ゆめさが大学」鹿島校・鳥栖校・唐津校(12月) 音楽講義 和楽器演奏・お箏・尺八体験(3回/158人) |
| 令和9年1月 | 佐賀県立医療センター好生館 | 緩和ケア病棟 和楽器演奏 |
| 令和9年1月 | ぶどうの木クリニック | ぶどうの木クリニックロビーコンサート・和楽器演奏(1回/50名) |

提案プログラム

| | |
|---|----|
| プログラム名 | |
| 日本の和楽器 お箏(こと)を聴く・お箏を弾く楽しみ! | |
| 団体名 | |
| 桜奏の会(さくらそうのかい) | |
| 団体のプロフィール | |
| 平成28年(2016年)設立 伝統文化の継承を願いながら、お箏の魅力をもっとたくさんの方に伝えたいという思いと、音楽を通してまちづくりや文化教育の発展に繋がればと思い設立しました。 | |
| プログラムの目的 | |
| 日本の伝統楽器「箏」の音色の美しさを、もっと多くの子ども達に知ってもらいたい。 体験授業を通して「箏」が身近な楽器に感じられ、気持ちが癒され落ち着き優しくなれる豊かな人間性を育むことができればと思います。 | |
| プログラムのポイント | |
| 実際にお箏を見て演奏を聴いてもらい、どのようにして音が出るのか他の楽器と何がどのように違うのかを感じてほしい。 また、演奏を聴くだけでなく体験ではお箏に触れて音が出る嬉しさや曲が弾けてみんなと合奏できる楽しさも知ってもらいたい。 その中で子どもたちが疑問に思ったこと等を質問してほしいです。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3人 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ホワイトボード・椅子4脚(演奏者用・備品置き用) | |
| 備考 | |
| 楽器搬出入の為、会場近くに3台分の駐車スペースをお願いしたいです。 使用する教室は、音楽室を希望致します。 体育館の場合、音量の関係で音響やマイクスタンドが必要になります。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム | クラスの設定

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|--|----|
| 90分間 | 楽器搬入・楽器準備 音だし・チューニング・会場セッティング | |
| 5分間 | 学校の先生よりはじまりの挨拶 講師紹介 | |
| 35分間 | <p>【5分】 小学5年生の音楽の教科書で出てくる曲の鑑賞 箏・十七絃による三重奏演奏「春の海」</p> <p>【5分】 楽器の構造や歴史についての簡単な解説 楽器（箏・十七絃）の説明 音の違いを聴いてみる</p> <p>【20分】 実際にお箏を弾いてみましょう 箏体験の説明 体験曲目「さくら」 各グループにわかれ、全員箏の体験ができるように講師が指導 順番に箏の体験が終わった人は、箏の楽譜を読み上げたりと一緒に協力して体験を楽しんでもらいます。 体験の状況次第では、「さくら」の合奏にも挑戦</p> <p>【5分】 箏・十七絃の鑑賞 曲目は、こども達が知っている曲を選曲 季節の曲（ジングルベル他）もしくはアニメ曲</p> | |
| 5分間 | 質問コーナー 学校の先生より終わりの言葉 | |
| 40分間 | 楽器片付け 楽器搬出 | |

No. 9

「Let's ダンス! Let's ミュージック!」

プリズム・ボックス・ダンス Trio

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分、90分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数12回



活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|--------------|--|
| 令和7年12月 | 佐賀県:大浦小学校 | はじめてのまなび「Let's ダンス!Let's ミュージック!」(1回/120人) |
| 令和7年11月 | 佐賀県:浜崎小学校 | はじめてのまなび「Let's ダンス!Let's ミュージック!」(1回/127人) |
| 令和7年11月 | 佐賀県:山代東小学校 | はじめてのまなび「Let's ダンス!Let's ミュージック!」(1回/90人) |
| 令和7年10月 | 福岡:アクロス福岡 | 『ハプスブルグ大公来日記念講演&ウィーンミュージカルコンサート』(1回/1867名) |
| 令和7年9月 | 佐賀県:中原特別支援学校 | はじめてのまなび「Let's ダンス!Let's ミュージック!」(1回/36人) |
| 令和7年6月 | 福岡:サザンクス筑後 | 令和7年度筑後市内小学校合同鑑賞会1年生の部(1回/600人) |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|-------------|------------------------------------|
| 令和8年?月 | 福岡県筑後地区こども園 | アートスタート~「Let's ダンス!Let's ミュージック!」~ |

提案プログラム

| | |
|--|--|
| プログラム名 | |
| 「Let's ダンス! Let's ミュージック! | |
| 団体名 | |
| プリズム・ボックス・ダンス Trio | |
| 団体のプロフィール | |
| ミュージカルやバレエ等、舞台音楽の生演奏を手掛ける「プリズム・グラン・アンサンブル」メンバーの中より、2014年、久米詔子（電子オルガン）と関家真一郎（打楽器奏者）による子供向けアウトリーチに特化したユニットを結成。2022年度より馬場真弓（元劇団四季ダンサー）を加えて、生の音楽で踊る体験プログラムを開始する。 | |
| プログラムの目的 | |
| 日本では学校教育の現場だけに限らず、プロのバレエやミュージカル公演でさへも録音音源を使って踊るのが主流です。その理由は予算の問題が第一ですが、毎回同じ音楽で踊ることでミスを犯すリスクを減らすためです。そのため海外では「日本人の踊りは機械的で面白くない!」とされています。このプログラムでは、生の音楽を感じ取りながら、みんなで表現する楽しさを味わいます。 | |
| プログラムのポイント | |
| <ol style="list-style-type: none">1. 生の音楽と踊りの共演を鑑賞します。2. オーケストラの代用ができる電子オルガンと表現の幅を広げる打楽器について学びます。3. 自分の身体を楽器にして「ボディーパーカッション」体験をします。4. 生の音楽を感じ取り、反応することを体験します。5. 生の音楽をバックに、みんなで楽しく踊ります。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ・延長コード（コンセント3つ分） ・ワイヤレスマイク（コードマイク可/1～2本） ・マイクスタンド（1～2本） | |
| 備考 | |
| ・プログラム時間や曲目、内容、進行は対象者に応じて変更可能です。（学校等との打ち合わせの上決定します。） ・楽器搬出入のため、会場出入口付近に車を止めさせていただきます。 | |
| 活動写真 | |
|  |  |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|--|--------------------------|
| 90分間 (準備) | 60分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 10分 待機 | 楽器搬入の為、車を会場入り口に付けさせて下さい。 |
| 5分間 | ～開会～ 挨拶 講師紹介 | 進行は先生方をお願いします。 |
| 35分間 | 5分 ♪オープニング ①「カノン」や「白鳥の湖」等 3分 ♪ダンスと音楽の関わりについて 5分 ♪電子オルガンの紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②バッハ「トッカータニ短調」より 色々な音色の紹介 ③「名探偵コナン」等、親しみのある曲を演奏します 5分 ♪打楽器の紹介 打楽器には多くの種類があります。 ④「きらきら星」等に合わせて、楽器紹介をします 5分 ♪ボディーパーカッション体験 足踏みしたり膝を打ったり、自分の身体を使ってリズムに挑戦！ ⑤「ミッキー・マウス・マーチ」等に合わせて体験 12分 ♪みんなで踊ろう 簡単な振り付けで、生の音楽を感じ取りながら踊ります。 生演奏ならではの醍醐味とダンスとの共演をお楽しみに！ ③「アンダー・ザ・シー」「おどるポンポコリン」等 | |
| 5分間 | 質問コーナー&感想 挨拶 ～閉会～ | 進行は先生方をお願いします。 |
| 40分間 (片付け) | 着替え、楽器搬出 | |

プログラムスケジュール

60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|---|--------------------------|
| 90分間 (準備) | 60分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 10分 待機 | 楽器搬入の為、車を会場入り口に付けさせて下さい。 |
| 5分間 | 挨拶 講師紹介 ～開会～ | 進行は先生方をお願いします。 |
| 50分間 | 5分 ♪オープニング ①「カノン」や「白鳥の湖」等 3分 ♪ダンスと音楽の関わりについて 10分 ♪電子オルガンの紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②バッハ「トッカータニ短調」より 色々な音色の紹介 ③「名探偵コナン」等、親しみのある曲を演奏します 10分 ♪打楽器の紹介 打楽器には多くの種類があります。 ④「きらきら星」等に合わせて、楽器紹介をしていきます ⑤「スーパーマリオ」に合わせて、楽器紹介をします 5分 ♪ボディーパーカッション体験 足踏みしたり膝を打ったり、自分の身体を使ってリズムに挑戦！ ⑥「ミッキー・マウス・マーチ」等に合わせて体験 17分 ♪みんなで踊ろう 簡単な振り付けで、生の音楽を感じ取りながら踊ります。 生演奏ならではの醍醐味とダンスとの共演をお楽しみに！ ⑦「アンダー・ザ・シー」「おどるポンポコリン」等 | |
| 5分間 | 質問コーナー&感想 挨拶 ～閉会～ | 進行は先生方をお願いします。 |
| 40分間 (片付け) | 着替え、楽器搬出 | |

「ワクワク!音のビックリ箱」

プリズム・ボックス・ミュージック Duo

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分、90分 （備考：一日1公演でお願い致します）

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 20回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|------------|--|
| 令和8年2月 | 福岡：九州大谷幼稚園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/113人） |
| 令和8年2月 | 福岡：船小屋保育園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/84人） |
| 令和8年2月 | 福岡：あさひ保育園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/104人） |
| 令和8年2月 | 福岡：楠の実保育園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/80人） |
| 令和7年10月 | 福岡：アクロス福岡 | 『ハプスブルグ大公来日記念講演&ウィーンミュージカルコンサート』（1回/1867名） |
| 令和7年6月 | 福岡：サザンクス筑後 | 令和7年度筑後市内小学校合同鑑賞会1年生の部（1回/600人） |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|---------------|---------------------------------|
| 令和8年6月 | 福岡：サザンクス筑後 | 令和8年度筑後市内小学校合同鑑賞会1年生の部（1回/600人） |
| 令和8年7月 | 佐賀：牛津ルーテルこども園 | たなばたコンサート（1回/80人） |
| 令和8年7月 | 福岡：サザンクス筑後 | キラキラコンサート（1回/100人） |
| 令和8年日時未定 | 福岡：筑後市内こども園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～ |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| 「ワクワク!音のビックリ箱」 | |
| 団体名 | |
| プリズム・ボックス・ミュージック Duo | |
| 団体のプロフィール | |
| ミュージカルやバレエ等、舞台音楽の生演奏を手掛ける「プリズム・グラン・アンサンブル」メンバーの中より、2014年、久米詔子（電子オルガン）と関家真一郎（打楽器奏者）による子供向けアウトリーチに特化したユニットを結成。 | |
| プログラムの目的 | |
| 打楽器や電子オルガンについて学びながら、自分の身体を使って音楽を共有します。 | |
| プログラムのポイント | |
| <ol style="list-style-type: none">1. 生の音楽を鑑賞します。2. オーケストラの代用ができる電子オルガンと表現の幅を広げる打楽器について学びます。3. 廃材（空き缶など）を使って演奏します。4. 自分の身体を楽器にして「ボディーパーカッション」体験をします。5. 演奏に加わり、みんなで歌います。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ・コンセント3つつ分（延長コード）・ワイヤレスマイク（コードマイク可）1～2本 ・スタンドもあれば助かります | |
| 備考 | |
| ・楽器搬出入のため、会場出入口付近に車を止めさせていただきます。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|--|--|
| 90分間 (準備) | 60分 楽器搬入、準備、リハーサル 20分 講師準備 着替えなど 10分 待機 | 楽器搬入の為、車を会場入り口に付けさせて下さい。 |
| | <p>3分 ★開会 挨拶 講師紹介</p> <p>2分 ♪オープニング ①「アンダー・ザ・シー」「情熱大陸」等</p> <p>10分 ♪電子オルガン(エレクトーン)の紹介 面白い音が出るよ～色々な音色の紹介～ ②「スター・ウォーズ」「うみ」等</p> <p>12分 ♪打楽器の紹介 ③「きらきら星」「スーパーマリオのテーマ」等 色々な打楽器を紹介します ④「草競馬」</p> <p>5分 ♪廃材を使って 生活の中にある物を楽器にして演奏します ⑤「ギャロップ」</p> <p>5分 ♪ボディーパーカッション体験 手を叩いたり足踏みをしたり、自分の身体を使って リズムに挑戦!ボディーパーカッションでアンサンブル を体験します。 ⑥「ミッキー・マウス・マーチ」</p> <p>3分 ♪みんなで歌おう 最後はみんなで歌を歌います。 ⑦「さんぼ」「手のひらを太陽に」「校歌」等</p> <p>5分 質問コーナー&感想 挨拶 ～閉会～</p> | <p>進行は先生方をお願いします。</p> <p>学校のリクエストに合わせて曲を決めます</p> <p>進行は先生方をお願いします。</p> |
| 40分間 (片付け) | 着替え、楽器搬出 | |

プログラムスケジュール

60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|---|--|
| 90分間 (準備) | 60分 楽器搬入、準備、リハーサル 20分 講師準備 着替えなど 10分 待機 | 楽器搬入の為、車を会場入り口に付けさせて下さい。 |
| 60分間 | <p>3分 ★開会 挨拶 講師紹介</p> <p>2分 ♪オープニング ①「アンダー・ザ・シー」「情熱大陸」等</p> <p>15分 ♪電子オルガン(エレクトーン)の紹介 ②「トッカータ」 面白い音が出るよ～色々な音色の紹介～ ③「スター・ウォーズ」「うみ」等 ジグソー・パズルクイズ ③「?」「?」等</p> <p>17分 ♪打楽器の紹介 ④「きらきら星」「スーパーマリオのテーマ」等 色々な打楽器を紹介します ⑤「草競馬」</p> <p>5分 ♪廃材を使って 生活の中にある物を楽器にして演奏します ⑥「ギャロップ」</p> <p>5分 ♪ボディーパーカッション体験 手を叩いたり足踏みをしたり、自分の身体を使って リズムに挑戦!ボディーパーカッションでアンサンブル を体験します。 ⑦「ミッキー・マウス・マーチ」</p> <p>3分 ♪みんなで歌おう 最後はみんなで歌を歌います。 ⑧「さんぽ」「手のひらを太陽に」「校歌」等</p> <p>5分 質問コーナー&感想 挨拶 ～閉会～</p> | <p>進行は先生方をお願いします。</p> <p>学校のリクエストに合わせて曲を決めます</p> <p>進行は先生方をお願いします。</p> |
| 40分間 (片付け) | 着替え、楽器搬出 | |

No. 11

まなびコンサート「電子オルガンは魔法の絵の具」

久米 詔子

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分、90分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 40回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|---------------|--------------------------------|
| 令和8年3月 | 久留米：石橋文化ホール | 混声合唱団コールF.L.C.第30回演奏会（1回/800人） |
| 令和8年3月 | 佐賀：牛津ルーテルこども園 | ひなまつりコンサート（1回/80人） |
| 令和8年2月 | 福岡：九州大谷幼稚園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/113人） |
| 令和8年2月 | 福岡：船小屋保育園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/84人） |
| 令和8年2月 | 福岡：あさひ保育園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/104人） |
| 令和8年2月 | 福岡：楠の実保育園 | アートスタート～楽しい音楽玉手箱～（1回/80人） |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|---------------|-----------------------------|
| 令和8年6月 | 福岡：サザンクス筑後 | 筑後市内小学校合同鑑賞会（1回/600人） |
| 令和8年7月 | 福岡：久留米シティプラザ | 和太鼓UNIT壱打2026年公演（1回/1,000人） |
| 令和8年7月 | 佐賀：牛津ルーテルこども園 | たなばたコンサート（1回/80人） |
| 令和8年7月 | 福岡：サザンクス筑後 | キラキラコンサート（1回/100人） |

提案プログラム

| | |
|---|------------------|
| プログラム名 | |
| まなびコンサート「電子オルガンは魔法の絵の具」 | |
| 団体名 | |
| 久米 詔子(くめ のりこ) | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>作曲家。ピアノ&電子オルガン奏者。バレエやミュージカル等の舞台演奏家としても全国でも活躍中。2010年東京サントリーホール開館25周年記念パイプオルゴール曲『Anniversary』を作曲。1995年より毎年サガ・ライトファンタジーの『クリスマス・シペシャル・ライブ』で演奏。 【受賞歴】1989年第26回エレクトーンフェスティバル全日本大会入賞。2013年よりピティナピアノコンペティション新曲課題曲作品賞を10回受賞。2025年第23回日本歌曲コンクール作曲部門最優秀賞&全音楽譜出版社賞受賞。2026年第53回佐賀県芸術文化賞受賞。他多数。♪ https://www.fantasic-prism.com</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>オルガンには足踏みオルガン、パイプオルガン、電子オルガンと色々な種類がありますが、そもそも「オルガン」とは何を意味する楽器なのでしょう？また、一般的に知られているエレクトーンや Hammond、ドリマトーンの楽器の本当の名前は「電子オルガン」です。パイプオルガンの名曲から現代曲まで、一人オーケストラともいわれる電子オルガンの魔法で、音楽の楽しさを子どもたちと共有します。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <p>佐賀県にはパイプオルガンを設置している教会が少ない上に、キリスト教の教会信者でなければ、生のオルガン音楽に触れることは出来ません。このプログラムでは、両手両足をを使う独特なオルガン奏法を間近に見聴きします。名曲を聴いたり、クイズ形式で考えながら、オルガンの歴史や仕組み、開発された電子オルガンの特徴を学びます。また、演奏する音楽のジャンルも幅広く、バロック時代から現在ヒット中の最新音楽まで、電子オルガンの機能を使って演奏します。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 1名 + 楽器運搬補助として1名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| <ul style="list-style-type: none">・延長コード(コンセント3つ分)・ハンドマイク1本(できればスタンド付き)・生徒さん質問用マイク1本(大人数の場合だけ)・着替えのできる場所があると助かります | |
| 備考 | |
| <ul style="list-style-type: none">・プログラム時間や曲目、内容、進行は対象者に応じて変更可能です。(学校等との打ち合わせの上決定します。)・楽器搬出入のため、会場出入口付近に車を止めさせていただきます。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|---|---|
| 80分間 (準備) | 55分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 5分 待機 | 楽器運搬と組立の為、 補助員が1名ついて参 ります。 |
| 5分間 | 挨拶 講師紹介 ~開会~ | 進行は先生方にお願 いします。 |
| 35分間 | 3分 ①オープニング「ボレロ」またはタイムリーな曲で 12分 ♪楽器紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②パイプオルガンの名曲「トッカータ」 音色の紹介 ③効果音を使った曲「スターウォーズ」等 5分 ♪演奏方法について 両手両足の使い方 つま先とかかとの奏法・右足と左足の役割 ④教科書の曲を使って「茶色の小瓶」等 10分 ♪音楽ジグソーパズルクイズ (手鍵盤、足鍵盤をバラバラに演奏し、曲名当てクイズを しながら、オルガンの構造や仕組みを学びます) ⑤「???」 ⑥「???」 5分 ♪みんなで歌おう 色彩豊かな電子オルガンの伴奏で、みんなで歌を歌います ⑦「さんぼ」「翼を下さい」「校歌」等 | 少人数の場合は楽器 の周りに集まります。 大人数の場合は生徒さ んにマイクを渡して下さ い。 学校のリクエストに合 わせて曲を決めます |
| 5分間 | 質問コーナー&感想 挨拶 ~閉会~ | 進行は先生方にお願 いします。 |
| 30分間 (片付け) | 着替え、楽器搬出 | |

プログラムスケジュール

60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|---------------|--|---|
| 80分間 (準備) | 55分 リハーサル 楽器搬入、組み立て、会場準備、音出し等 20分 講師準備 着替え等 5分 待機 | 楽器運搬と組立の為、 補助員が1名ついて参 ります。 |
| 5分間 | 挨拶 講師紹介 | 進行は先生方にお願 いします。 |
| 50分間 | 3分 ①オープニング「ボレロ」またはタイムリーな曲で 17分 ♪楽器紹介 電子オルガンの「オルガン」ってどんな意味？ ②パイプオルガンの名曲「トッカータ」 音色の紹介 ③効果音を使った曲「スターウォーズ」 アレンジ(編曲)とは？ ④季節の歌をオリジナルアレンジで 「うみ」「村祭り」「冬景色」等 10分 ♪演奏方法について 両手両足の使い方 つま先とかかとの奏法・右足と左足の役割 ④教科書の曲を使って「茶色の小瓶」等 15分 ♪音楽ジグソーパズルクイズ (手鍵盤、足鍵盤をバラバラに演奏し、曲名当てクイズを しながら、オルガンの構造や仕組みを学びます) ⑥「????」 ⑦「????」 ⑧「????」 5分 ♪みんなて歌おう 色彩豊かな電子オルガンの伴奏で、みんなて歌を歌います ⑨「さんぽ」「翼を下さい」「校歌」等 | 少人数の場合は楽器 の周りに集まります。 大人数の場合は生徒さ んにマイクを渡して下さ い。 学校のリクエストに合 わせて曲を決めます |
| 5分間 | 質問コーナー&感想 挨拶 | 進行は先生方にお願 いします。 |
| 30分間 (片付け) | 着替え、楽器搬出 | |

運動神経が良くなるVIVOサーキットパーク

アクロバットパフォーマンスチームVIVO


開催対象 小学校、中学校、特別支援学校**時間** 45分(30人まで)を2コマは対応可能**対象人数** ~30名**開催可能エリア** 指定なし**活動状況****活動実績**

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|------------|---|
| 令和8年3月 | SAGAプラザ | 日本ハンドボールリーグH佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター |
| 令和8年3月 | 荒尾市万田坑 | 万田坑スプリングフェスタ2026にて VIVOサーキットパーク(動員300人) |
| 令和8年2月 | SAGAプラザ | 日本ハンドボールリーグH佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター |
| 令和8年2月 | SAGAプラザ | 日本ハンドボールリーグH佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター |
| 令和8年12月 | マリンメッセ福岡B館 | VIVOサーキットパーク |
| 通年 | 佐賀・福岡 | 体操教室運営 |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|---------|---|
| 令和8年4月 | SAGAプラザ | 日本ハンドボールリーグH佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター |
| 令和8年5月 | SAGAプラザ | 日本ハンドボールリーグH佐賀大会 トヨタ紡織九州レッドトルネードSAGAのアリーナサポーター |

提案プログラム

| | |
|--|------|
| プログラム名 | |
| 運動神経が良くなるVIVOサーキットパーク | |
| 団体名 | |
| アクロバットパフォーマンスチームVIVO | |
| 団体のプロフィール | |
| VIVOは全国1, 2位を争う佐賀県立神埼清明高校男子新体操部出身メンバーやプロのチアダンサーを中心に構成されたスポーツエンターテインメント集団です。(【出演経歴】ラグビーワールドカップファンゾーン福岡オープニングセレモニー、福岡県主催東京オリンピック関連イベント、女子ハンドボール世界選手権ハーフタイムショーほか多数。)メンバーが講師を務める体操教室は、福岡・佐賀で15クラス開設、現在200名の児童が在籍しています。体操指導をする【日本幼児体操協会認定】【キッズコーディネーションントレーナー資格所持】のキッズトレーニングのプロフェッショナルでもあります。 | |
| プログラムの目的 | |
| 近年都市化による外あそびの機会の減少や、ゲームやインターネット流行によるこども同士の遊びの変化、少子化で過保護に育ちやすい環境等において、運動が苦手なこども・運動嫌いなこども・けがをしやすいこどもが増加しています。運動の習得率には20年程前と比較し2~3年ほどの差があるといわれています。更にこどもたちの活動には、コロナ禍において様々な制限が加えられるようになりました。「VIVOサーキットパーク」の目的は、【からだを動かして遊ぶたのしみ方】を知ってもらうことです。脳とこころとからだのバランスを養う成長期のこどもたちに、たのしく学べる運動の機会を提供します。 | |
| プログラムのポイント | |
| VIVOサーキットパークでは『運動神経が良くなる基本動作』を取り入れています。「立つ」「回る」「跳ぶ」「投げる」などの基本的な動作で、体力や運動能力の向上を目指す考えです。また、近年プロスポーツ界でも採用されている【コーディネーショントレーニング】で「考えて動く」ことを目的とし「自分のからだを思い通りに動かすことができるようになる」脳と体のトレーニングを組み合わせています。これらを、サーキット式トレーニングとして構成し、遊びながら楽しく体験できます。またプログラム実施前に「バク転」等のアクロバットパフォーマンス披露を行い、こどもたちのやる気・興味を引き出します。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3~4名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| 体育館で実施。バレーボールの支柱2本。電源1口。 | |
| 備考 | |
| 活動中の児童のマスク着用については学校ごとにご判断ください。体操服でのご参加、上靴とタオル、飲み物の準備をお願いしております。(帽子の着用は不要です。スカートでの参加はできません。名札や大きな髪飾りなどは外してください。)記録用に写真を撮影します。SNSでの写真掲載がNGの児童は事前にお知らせください。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|--|----|
| 1時間前 | 搬入・設営（使用する体育館は本番時間の前も設営で使用します） | |
| 5分間 | ごあいさつ・講師による自己紹介 アクロバット披露 | |
| 5分間 | 準備体操 | |
| 25分間 | VIVOサーキットパーク 01.のぼる 02.くぐる 03.はう 04.ひく 05.とぶ 06.はねる 07.あるく 08.わたる 09.ぶらさがる 10.つかむ 11.なげる 12.とる 13.もつ 14.はしる 15.つむ 16.はこぶ 17.さかだち 18.まわる（前転、後転、側転、バク転など） 19.たつ 20.おきる | |
| 5分間 | クールダウン～終りの挨拶 | |
| 5分間 | 予備 | |
| 30分間 | 撤去・搬出 | |

日本の伝統楽器”箏(こと)”に触れてみよう

箏曲 穂波会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分、90分

対象人数 ～100名

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 65回



活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------------------|---------------------------|--|
| 令和8年2～3月 | 徴古館 肥前通仙亭 | 「第26回 佐賀城下ひなまつり」箏演奏 |
| 令和8年1月 | ドゥイング三日月 多目的ホール | 「新春 三日月舞台公演会」箏演奏(450名) |
| 令和7年11月 ～令和8年1月 | 江北小学校 東川登小学校 有明東小学校 | はじめてのまなび応援事業 演奏、楽器紹介、参加者の演奏体験 |
| 令和7年10月 | ゆめタウン佐賀 | 『花一輪の絆』池坊佐賀県連合105周年・青年部30周年記念花展 会期中2日間 箏演奏 |
| 令和7年7月 | 専称寺本堂 (多久市) | 「第35回 諸田賢順を偲ぶ会」にて演奏(70名) |
| 令和7年7月 | マリタール創世 城西中学校 | 米国・グレンズフォールズ中学・高校教育交流訪問団 歓迎会 箏合奏(150名) グレンズフォールズ中学生10名に箏体験指導 |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|--------------------|--------------------------|
| 令和8年7月 | 専称寺本堂 (多久市) | 「第36回 諸田賢順を偲ぶ会」にて演奏(70名) |
| 令和8年9月 | ドゥイング三日月 多目的ホール | 「三日月観月会」箏演奏(500名) |
| 令和8年10月 | 多久市中央公民館 大ホール | 「こまの会」箏演奏(350名) |

提案プログラム

| | |
|--|--|
| プログラム名 | |
| 日本の伝統楽器 ”箏(こと)”に触れてみよう | |
| 団体名 | |
| 箏曲 穂波会 | |
| 団体のプロフィール | |
| 1987年より箏曲発展に寄与することを目的に、レッスン、コンサート、小中学校での授業、体験などの活動を行っている。また、米国や東欧在住経験を活かし、欧州での国際音楽祭招聘演奏の他、これまでに30カ国の佐賀大学留学生やその家族、ALT、高校の交換留学生らにも箏指導をし、日本の伝統文化の素晴らしさを伝えている。 | |
| プログラムの目的 | |
| 小中学校の音楽の教科書を参考に、箏(こと)について紹介する。 | |
| プログラムのポイント | |
| <ul style="list-style-type: none">・間近で箏の生演奏を聴き、奏法などを見て学習する。・実際に体験演奏をすることによって、伝統楽器の良さを感じとってもらう。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| 椅子2脚 | |
| 備考 | |
| <ul style="list-style-type: none">・曲目は対象者に応じて変更可能です。事前打ち合わせ時に決定いたします。・楽器搬出入の為、会場出入口付近に駐車させていただきます。 | |
| 活動写真 | |
|  |  |

プログラムスケジュール

90分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|-----------------|--|--------------------|
| 60分間 (準備) | 楽器搬入、楽器準備、音出し等 | 楽器準備・音出しは会場にて行います。 |
| 3分間 | ～開会～ 開会の挨拶 | 進行は先生方をお願いします。 |
| 80分間 (休憩10分) | <p>1. 30分</p> <p>①. 箏演奏・・・『六段の調』『わらべ唄二題』</p> <p>*上記を含め、2、3曲予定。事前打ち合わせ時に曲目決定。</p> <p>②. 楽器の構造、奏法、楽譜の見方、歴史の紹介</p> <p>休憩(10分)</p> <p>2. 40分</p> <p>①. 箏の体験・・・『さくらさくら』等を練習</p> <p>②. 楽器体験で練習した曲を成果発表</p> | |
| 7分間 | 感想発表 閉会の挨拶 | |
| 30分間 (片付け) | 楽器の後片付け、楽器搬出 | |

和楽器を楽しもう！～箏・尺八奏者との合奏体験～

結の箏

開催対象 小学校（高学年） 中学校

時間 45分、60分

対象人数 50名まで

開催可能エリア 北西部エリア 西部エリア（伊万里市）

活動状況 令和7年度の年間活動回数 74回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|-------------------------|-------------------------------|
| 7年 12月 | 肥前中学校 海青中学校 みらい学園 | 特別非常勤講師 箏授業（26回・1クラス35名前後） |
| 7年 12月 | 高峰小中学校 鹿島小学校 | はじめてのまなび応援事業（2回/50人前後） |
| 8年 1月 | 浜玉中学校 佐志中学校 鏡中学校 | 特別非常勤講師 箏授業（30回・1クラス35名前後） |
| 8年 1月 | 橘小学校 大野原小学校 | はじめてのまなび応援事業（2回/50人前後） |
| 8年 2月 | ゆめさが大学／唐津校・鹿島校・鳥栖校 | 「音楽に親しむ～箏、尺八の体験と鑑賞」講師（3回/50名） |
| 8年 3月 | 鬼塚中学校 | 特別非常勤講師 箏授業（6回・1クラス35名前後） |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|--------|----------------------------|
| 8年 5月 | 旧高取邸 | 演奏（GW中の来館者が多い時期、大広間での演出）1回 |
| 8年 8月 | 海青中学校 | 「中学生お箏チャレンジプロジェクト」（5回/10名） |
| 8年 8月 | あじびホール | 九州邦楽合奏団 定期演奏会 1回 |
| 8年 9月 | 中尾家屋敷 | 「こども箏曲演奏会」 1回 |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| 和楽器を楽しもう！ ～箏・尺八奏者との合奏体験～ | |
| 団体名 | |
| 結の箏 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>2024年1月設立。日本伝統楽器である箏・尺八の生の魅力に触れる機会を、子どもたちをはじめ多くの方に得ていただく活動を通して、地域の文化活動を豊かにする一助になるため発足いたしました。地域各所で演奏やワークショップ、イベントの開催などは、地域の演奏家や学びを深めている愛好家の方々の活躍の場ともなり、相互においての学びも深められます。</p> <p>佐賀県内における青少年の豊かな心を育み、温かな思いやりのある地域社会の創造へと繋がる活動を目指し活動しています。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| 子ども達の感じる力を刺激し感性を育みつつ、挑戦することへの喜び、失敗や不安など人間が持つ恐れを超えていく経験を通して、「まなぶ」ことの楽しさを経験していただくことを目指しています。 | |
| プログラムのポイント | |
| ①生の演奏を身近で観て聴くことができます。②実際に楽器に触れて音を奏でることができます。③演奏者と合奏する経験ができます。 短時間の練習しかなくても、目標に向かって力を発揮したくなる、またはそれを越えた挑戦を楽しもうとする姿に出会えると思います。 | |
| I教室あたりの講師人数 | 5名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| 学校にあるお箏 黒板またはホワイトボード 丸椅子またはピアノ椅子（可能な場合のみ） マイク | |
| 備考 | |
| ・ 箏の搬入搬出のため、出入口付近に駐車場または停車する場所の確保をお願いいたします。 ・ 搬入出時の運搬のお手伝いをお願いいたします。 ・ その他詳しい内容は、学校側と打ち合わせさせていただきます。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

50分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|--|---|
| 90分間 | 準備 ・楽器搬入～セッティング、調弦、音出し(5分) ・進行打ち合わせ | |
| 5分間 | あいさつ ・学校の先生方による開会の挨拶 ・講師の簡単な自己紹介、本日の流れの説明 | |
| 40分間 | 5分 1. 箏曲鑑賞① ・「春の海」の解説及び演奏 3分 2. 楽器について「どんな楽器なの？」 ・楽器の構造や簡単な歴史など(箏、尺八) 3. 体験「実際に楽器にふれてみよう」 10分 (1)尺八を吹いてみよう♪ 唄口への顎の当て方、息の出し方など説明 塩ビ管尺八を使った体験 (2)箏を弾いてみよう♪ 10分 箏弦の名称、楽譜の読み方、箏爪のはめ方など説明 「さくらさくら」の楽譜を見ながら練習 7分 4. 合奏「一緒に合わせて弾いてみよう」 ・お友達と協力しながら講師と合奏 5分 5. 箏曲鑑賞② ・ポップスなど | 曲目の変更は可能です 詳細は、打ち合わせて臨機応変に対応させていただきます。 |
| 5分間 | 質問コーナー&感想発表 あいさつ | |
| 40分間 | 片付け ・楽器搬出～車積み込み | |

和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&レクチャー

佐賀県邦楽協会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）**時間** 45分、60分**対象人数** 指定なし**開催可能エリア** 指定なし**活動状況** 令和7年度の年間活動回数 3回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|--------|------------------------|
| 8年 1月 | 三根東小学校 | 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験 |
| 7年 12月 | 伊万里小学校 | 和楽器って面白い～箏（こと）を弾いてみよう！ |
| 7年 11月 | 北波多中学校 | 和楽器って面白い～箏（こと）を弾いてみよう！ |
| 7年 1月 | 東脊振小学校 | 和楽器って面白い～箏（こと）を弾いてみよう！ |
| 6年 10月 | 麓小学校 | 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験 |
| 6年 1月 | 東唐津小学校 | 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験 |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|-------------|--------------------------------------|
| 8年 5月 | 佐賀市文化会館大ホール | 第54回佐賀邦楽芸能祭にて会員が和楽器の演奏 (1回 1000人) |

提案プログラム

| | |
|--|--|
| プログラム名 | |
| 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&レクチャー | |
| 団体名 | |
| 佐賀県邦楽協会 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>佐賀県内で永年、和楽器の普及、教授、公演活動をしています。過去には邦楽分野で佐賀県代表として国民文化祭への参加等もあります。</p> <p>会員の多くは生涯にわたり日本の文化に接し多くの活動に参加しています。</p> <p>現在、邦楽聖楽会、県三曲協会、雛菊会の3団体を中心により構成されています。</p> <p>地域に隣接した演奏者、指導者を編成し丁寧に活動をいたします。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>日本の伝統楽器のなかでも人気の高い、箏及び尺八の音楽や楽器に親しむ機会を通して、音楽の楽しさ、また日本の伝統文化への興味をもってもらうこと、まなびの意欲が生まれることの一助になることを目的としています。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <p>*鑑賞教材でもよく取り上げられる宮城道雄作曲「春の海」を身近で聴くことができる。また、さくらの変奏曲、九州民謡の演奏など分かりやすいプログラムで構成、箏や尺八の面白い話を交え、その魅力、楽しさを体験できる。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3～4名(*開催地域を考慮して所属会員より3名以上を編成して派遣いたします) |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| マイク1～2本(司会・説明用 小さい教室での場合は不要) 椅子5脚程度 | |
| 備考 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|-------|--|----|
| 60分間 | 20分 搬入 20分 楽器セット 20分 着替え、待機 | |
| 10分程度 | 児童・生徒の入場 | |
| 45分間 | 2分 演奏者・講師の紹介 40分 1. 春の海(宮城道雄作曲)の鑑賞 箏の楽器紹介 2. 六段の調べ(箏の最も古い代表曲の一つ) 3. 箏のレクチャー (*クイズ形式で箏の紹介。ご希望により児童・生徒の代表者に楽器に触れてもらうなどの体験を通じて、より身近に感じてもらえるようにもいたします) 4. さくらさくらによる変奏曲 5. つくしの旅(九州民謡の組曲) (またはパプリカなどのポピュラーソングも対応可能) 3分 終わりのあいさつ *曲目の希望がある場合は可能な範囲で事前に調整します。 (パプリカ等ポピュラーな曲ご希望の場合、事前に連絡をください) (曲目により対応可能な演奏者を調整いたします) | |
| 5分程度 | 児童・生徒の退出 | |
| 30分間 | 着替え・片付け・楽器搬出 | |

和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう!

佐賀県邦楽協会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校(高等課程)

時間 45分(1日2回まで対応します)

対象人数 ～50名(1回30名以下が望ましい)

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 3回

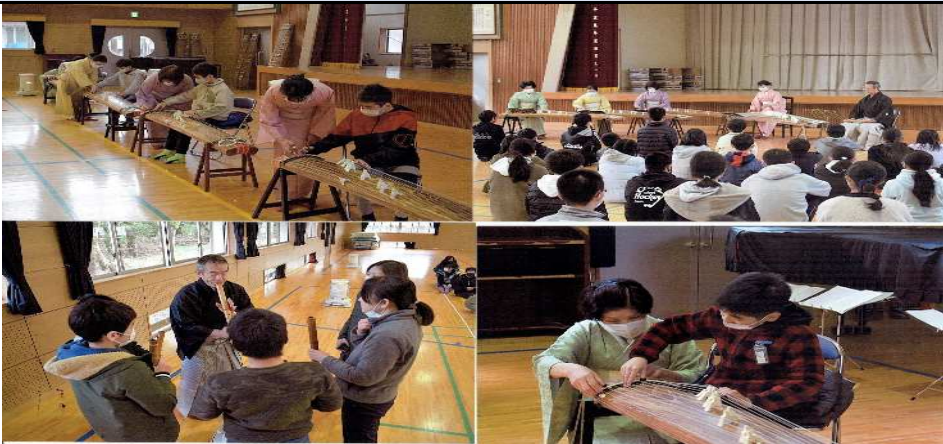
活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|--------|------------------------|
| 8年 1月 | 三根東小学校 | 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験 |
| 7年12月 | 伊万里小学校 | 和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう! |
| 7年11月 | 北波多中学校 | 和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう! |
| 7年 1月 | 東脊振小学校 | 和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう! |
| 6年10月 | 麓小学校 | 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験 |
| 6年 1月 | 東唐津小学校 | 和楽器の魅力～箏・尺八の演奏&体験 |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|-------------|----------------------------------|
| 8年 5月 | 佐賀市文化会館大ホール | 第54回佐賀邦楽芸能祭にて会員が和楽器の演奏(1回 1000人) |

提案プログラム

| | |
|--|--|
| プログラム名 | |
| 和楽器って面白い～箏(こと)を弾いてみよう! | |
| 団体名 | |
| 佐賀県邦楽協会 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>佐賀県内で永年、和楽器の普及、教授、公演活動をしています。過去には邦楽分野で佐賀県代表として国民文化祭への参加等もあります。</p> <p>会員の多くは生涯にわたり日本の文化に接し多くの活動に参加しています。</p> <p>現在、邦楽聖楽会、県三曲協会、雛菊会の3団体を中心に構成されています。</p> <p>地域に隣接した演奏者、指導者を編成し丁寧に活動をいたします。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>日本の伝統楽器のなかでも人気の高い、箏及び尺八の音楽や楽器に親しむ機会を通して、音楽の楽しさ、また日本の伝統文化への興味をもってもらうこと、まなびの意欲が生まれることの一助になることを目的としています。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <p>*基本的には、5～6名に1面の箏(こと)を用意して、全員が楽器に触れ、実際に音を出します。さくらさくらのメロディーの一部を弾けるように指導します。最後に成果発表をグループごとに行い、楽器への興味、その魅力、楽しさを体験することができます。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3～4名(*開催地域を考慮して所属会員より3名以上を編成して派遣いたします) |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| マイク1～2本(司会・説明用 小さい教室での場合は不要) 椅子10脚程度 | |
| 備考 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|-------|---|----|
| 60分間 | 20分 搬入 20分 楽器セット 20分 着替え、待機 | |
| 10分程度 | 児童・生徒の入場 | |
| 45分間 | 2分 演奏者・講師の紹介 40分 1. 箏の楽器紹介 2. さくらのメロディ(変奏曲)を紹介 3. 箏の体験 (5~6名のグループに分かれて、箏に実際に触れて、音を出します。さくらさくらのメロディを弾けるようにレクチャーします) 4. グループごとの簡単な成果発表 5. 講師への質問コーナー 3分 終わりのあいさつ | |
| 5分程度 | 児童・生徒の退出 | |
| 30分間 | 着替え・片付け・楽器搬出 | |

劇団とんこパピィの演劇プログラム

劇団とんこパピィ/とんこ一座

開催対象 小学校、中学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分、90分

対象人数 指定なし


開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 69回

活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|----------------|--|
| R7年 6月～ | えびすFMほか | ◎高校生と作るラジオドラマ事業（一社）北部九州河川利用協会の令和7年度河川利用推進事業 スタジオ収録など6回 ☆佐賀新聞記事 https://www.saga-s.co.jp/articles/-/808575 |
| R7年 10月～ | 神埼市内各小学校にて開催 | 神崎市ドリームパーク事業 神埼市内小学校での訪問公演 5会場開催 |
| R7年 6月～ | 佐賀星生学園チャレンジワーク | ◎演劇指導・脚本提供 ※公演含み16回 |
| R7年 11月～ | 佐賀県内各学校にて開催 | ◎はじめてのまなび体験事業（佐賀県まなび課） 演劇・大道芸 開催5回 |
| R7年 6月～ | 長崎大学 | ◇模擬患者派遣活動☆佐賀新聞記事→ https://news.yahoo.co.jp/articles/e39251e0439f0ed08b0e1ac8f5499e2f36e621bc |
| R7年 1月～ | 九州県内各地 | ◎訪問公演・ワークショップ・演技指導☆保育園・幼稚園～各小中学校・他施設・イベント・お祭り等、多数出演・開催 |

提案プログラム

| | |
|---|----|
| プログラム名 | |
| 劇団とんとこパピィの演劇プログラム | |
| 団体名 | |
| 劇団とんとこパピィ/とんとこ一座 | |
| 団体のプロフィール | |
| 2007年創立。九州各地において、演劇・パフォーマンス活動を行っている有志によって結成されたグループ。「臨場感あふれる生の舞台を沢山の人達へ!」をモットーに、九州各地の保育園・幼稚園・小学校・中学校・高校等で演劇上演活動並び「とんとこ一座」として大道芸パフォーマンスや演劇のプロデュースまで幅広い表現活動を行っている。 | |
| プログラムの目的 | |
| 臨場感溢れる生のパフォーマンス体験を通じて、表現する事の楽しさや素晴らしさを感じてもらいたい。 | |
| プログラムのポイント | |
| 目の前で役者が演じるステージを体感することにより、演劇の魅力や、映像では感じる事が出来ない楽しさや、驚き、暖かさを伝えたい。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ◎駐車場(1台~2台分):機材搬入作業の為できるだけ会場の近くを希望 ※会場カーテン開け閉め・機材搬入手伝いいただけると助かります。◎チャイム:公演中鳴らない様操作を。◎控室(会場内の倉庫等でも可) | |
| 備考 | |
| ※演目は「注文の多い料理店(作/宮沢賢治)」または「落語芝居;シニガミ」「歴史寸劇:不老不死を求めて」等を予定。※ご要望や不明な点など、お気軽にご相談ください。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|-----------------------|---|--|
| 150分～ 180分 (準備) | ◎会場準備 会場到着→打ち合わせ→音響機材、舞台セット設営→ 音響チェック→役者衣装着替え・メイク等準備 →上演まで待機 | |
| 5分 | ◎開演 挨拶・劇団(とんこパピイ)紹介 | 進行は先生方をお願いします (作品紹介)不要。前 説明にて行います。 |
| 35分 | ◎前説明(注意事項・作品紹介)→上演 ※上演中はチャイムが鳴らないよう操作をお願いします ※45分以上開催時は休憩をはさみ「演劇教室」を行な います | |
| 5分 | ◎閉会 挨拶 | |
| 90分 (撤収) | 撤収作業 | |

「とんとこ一座」の大道芸プログラム

劇団とんとこパピィ/とんとこ一座

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 45分、60分、90分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 69回

活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|--------------------|--|
| R7年 6月～ | えびすFMほか | ◎高校生と作るラジオドラマ事業（一社） 北部九州河川利用協会の令和3年度河川利用推進事業 スタジオ収録など6回 ☆佐賀新聞記事 https://www.saga-s.co.jp/articles/-/808575 |
| R7年 10月～ | 神埼市内各小学校にて開催 | 神埼市ドリームパーク事業 神埼市内小学校での訪問公演 5会場開催 |
| R7年 6月～ | 佐賀星生学園チャレンジ ワーク | ◎演劇指導・脚本提供 ※公演含み16回 |
| R7年 11月～ | 佐賀県内各学校にて開催 | ◎はじめてのまなび体験事業 （佐賀県まなび課）演劇・大道芸 開催5回 |
| R7年 6月～ | 長崎大学 | ◇模擬患者派遣活動☆佐賀新聞記事→ https://news.yahoo.co.jp/articles/e39251e0439f0ed08b0e1ac8f5499e2f36e621bc |
| R7年 1月～ | 九州県内各地 | ◎訪問公演・ワークショップ・演技指導 ☆保育園・幼稚園～各小中学校・他施設・イベント・お祭り等、多数出演・開催 |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| とんとこ一座の大道芸プログラム | |
| 団体名 | |
| 劇団とんとこパピィ/とんとこ一座 | |
| 団体のプロフィール | |
| 2007年創立。九州各地において、演劇・パフォーマンス活動を行っている有志によって結成されたグループ。「臨場感あふれる生の舞台を沢山の人達へ!」をモットーに、九州各地の保育園・幼稚園・小学校・中学校・高校等での演劇上演活動並び「とんとこ一座」として大道芸パフォーマンスや演劇のプロデュースまで幅広い表現活動を行っている。 | |
| プログラムの目的 | |
| 臨場感溢れる生のパフォーマンス体験を通じて、表現する事の楽しさや素晴らしさを感じてもらいたい。 | |
| プログラムのポイント | |
| 演者と観客が一体となり進行する愉快的パフォーマンスで、大道芸(傘回し・獅子舞・曲独楽・ジャンボバールン・南京玉すだれ等)の持つ筋書きのない面白さを直に体感できるプログラム。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| <ul style="list-style-type: none"> ◎駐車場(1台分): 機材搬入作業の為できるだけ会場の近くを希望 ◎チャイム: 公演中鳴らない様操作を ◎控室(会場内の舞台袖・舞台脇倉庫を希望) | |
| 備考 | |
| ※ご要望や不明な点など、お気軽にご相談ください | |
| 活動写真 | |
| | |

プログラムスケジュール

45分～90分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|-------------|--|---------------|
| 90分 (準備) | ◎会場準備 会場到着→打ち合わせ→音響チェック→衣装着替え →上演まで待機 | |
| 5分 | ◎開演 挨拶(とんどこ一座)紹介 | 進行は先生方をお願いします |
| 35分 ～80分 | ◎上演 (獅子舞・傘回し・皿回し・南京玉すだれ・曲独楽・パ ルーン・バランス芸体験等) ※上演中はチャイムが鳴らないよう操作をお願いします ※昔懐かしい大道芸が中心です。上演中は観客の皆様 と触れ合いながら進行します。 | |
| 5分 | ◎閉会 挨拶 | |
| 60分 (撤収) | 撤収作業 | |

アンサンブル パストラーレ コンサート

アンサンブル パストラーレ

開催対象 小学校(高学年)、中学校、高等学校、特別支援学校

時間 45分、60分、90分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 12回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|--------------|--------------------------------------|
| R 8年 2月 | アバンセ音楽スタジオ | 佐賀市国際交流協会「国際ワールド音楽ツアー」 (1回/20名ほど) |
| R 8年 1月 | ぶどうの木クリニック | ぶどうの木クリニック ロビーコンサート (1回/30名ほど) |
| R 7年 12月 | 小城夢プラッツ | 女性学級公開講座「クリスマスコンサート」 (1回/50名ほど) |
| R 7年 12月 | 佐賀商業高校 定時制 | 初めてのまなび応援事業/アンサンブルパストラーレ |
| R 7年 12月 | 多久市子育て支援センター | 「でんでんクリスマスコンサート」 (1回/親子50~60名ほど) |
| R 7年 11月 | 教育センター しいの木 | 「しいの木」ミニ講座(音楽実習) (1回/50~60名ほど) |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|-------------------|-----------------------------------|
| R 8年 5月 | 中原支援学校 | 中原支援学校50周年記念コンサート |
| R 8年 7月 | ぶどうの木クリニック | ぶどうの木クリニック ロビーコンサート (1回/30名ほど) |
| R 8年 8月 | さぎんパーソナルプラザ 佐賀 | さぎんウエズデイコンサート |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| アンサンブル パストラーレ コンサート | |
| 団体名 | |
| アンサンブル パストラーレ | |
| 団体のプロフィール | |
| フルート、バイオリン、ギターによるユニットで、結成35年になる。メンバーそれぞれの音楽経験と各楽器の特性を活かした編曲により、幅広いレパートリーで対応する。 | |
| プログラムの目的 | |
| 生演奏を間近で見聴きすることにより、音楽に一層親しみを持ってもらうこと。また、各楽器の音色とそれらが合わさったサウンドを肌で感じてもらうこと。 | |
| プログラムのポイント | |
| 演奏を聴くだけでなく、それぞれの楽器の音の出る原理を理解してもらい、できれば楽器を体験してもらいたい。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3人 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| パイプ椅子3脚、長机 1台、マイク(解説用) *会場が広い場合、人数が多い場合は、演奏者にマイクが必要な場合もあります。 | |
| 備考 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|--------------|--|--|
| 40分間 (準備) | 楽器搬入・音だし | 会場にて音を出し、 マイクが必要かどうか をチェックします |
| 5分間 | ～開会～ 挨拶、講師紹介 | |
| 35分間 | <p>子どもたちがよく知っている曲</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ドレミの歌 ・エーデルワイス ・童謡、唱歌 など <p>楽器紹介～楽器体験～アンサンブルに挑戦 ～フルート、バイオリン、ギターの紹介と体験～</p> <p>みんなで手拍子や身体を使ってリズムを表現してもらうなど、できる だけたくさんのおもちゃたちにアンサンブルの楽しさを味わってもらう</p> <p>フルート、バイオリン、ギターの編成によるアレンジで</p> <ul style="list-style-type: none"> ・大作曲家の名曲を ・タンゴ集 ・コンドルは飛んでいく など <p>※音楽教科書掲載曲で、私たちの編成で演奏可能な、あるいは演奏効果がある曲 を採り上げることもあります。</p> | <p>曲目は、対象者に応じて 組み直していきます</p> <p>ご希望等ございましたら、 ご連絡ください</p> |
| 5分間 | ～閉会～ 挨拶 | |
| 15分間 | 後片付け 楽器搬出 | |

体験・体感!! マリンバ・パーカッション コンサート

関家 真一郎 アンサンブルグループ

開催対象 小学校、中学校、特別支援学校

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の活動実績 130回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|---------|---------------------------------------|
| 8年 3月 | 長崎県 大村市 | オオムラミュージックデー 大村室内合奏団コンサート |
| 8年 2月 | 福岡県 筑後市 | サザンクス筑後 アウトリーチ |
| 8年 2月 | 熊本県 宇城市 | JBA吹奏楽指導者協会主催 ソロコンクール 審査員 |
| 8年 2月 | 長崎県 対馬市 | 対馬ユース ウインドアンサンブル 大村室内合奏団ジョイントコンサート |
| 8年 2月 | 福岡県 行橋市 | 行橋市 子ども音楽フェスティバル |
| 8年 1月 | 佐賀市 | 国際ソロプチミスト佐賀 主催 邦楽コンサート |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|---------|-----------------------------------|
| 8年 4月 | 佐賀市 | 佐賀県打楽器協会 主催 パーカッション ワールド コンサート |
| 8年 4月 | 北九州市 黒崎 | マニアなパーカッションコンサート |
| 8年 5月 | 福岡県 甘木市 | ヤマハミュージックジャパン 吹奏楽講習会 |
| 8年 5月 | アクロス福岡 | 九州管楽合奏団 2026年 定期演奏会 |

提案プログラム

| | |
|---|----|
| プログラム名 | |
| 体験・体感!! マリンバ・パーカッション コンサート | |
| 団体名 | |
| 関家 真一郎 アンサンブルグループ | |
| 団体のプロフィール | |
| フリーの打楽器奏者として九州交響楽団や長崎市大村室内合奏団、その他プロのオーケストラの客演打楽器として出演。その他、劇団四季ミュージカル『ライオンキング』にライブ打楽器奏者として出演した関家真一郎によるマリンバ・パーカッションのコンサート。打楽器体験や参加型のコンサートで、まなび事業には毎年参加させていただいています。佐賀県外からの依頼演奏も多く、音楽に親しみやすく、楽しいプログラムだと高い評価をいただいています。 | |
| プログラムの目的 | |
| 誰もが一度は触れたことのある木琴(マリンバ)や、タンバリン(パーカッション)等を、プロが演奏するとどんな音楽に聞こえるのか、感じていただき、楽器を児童・生徒の皆さんにも演奏体験してもらうことで、身近にある音楽に興味を持ってもらい、身体を使ってのリズム表現の楽しさを感じていただく。 | |
| プログラムのポイント | |
| テンポの速い曲、遅い曲を聞いていただき、演奏方法の違いや音楽のイメージの変化を感じてもらう。音楽室にもある打楽器の演奏方法を紹介し、演奏体験をしてもらう。リズム体験コーナーではボディーパーカッションを用いたリズム感、表現力に挑戦し、楽器を使わなくても音楽を楽しめることを感じてもらう。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| 進行用のワイヤレスマイク(コードマイク可) マイクスタンド ピアノ(無い場合は電子ピアノを持参します。) 長机 | |
| 備考 | |
| 当日のプログラム、タイムテーブル等の詳細は、事前にお知らせいたします。楽器搬入のため、会場のステージ付近の出入りに車を止めさせていただきます。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|---|----|
| 90分間 | <ul style="list-style-type: none">・会場到着 ・ご挨拶 ・楽器搬入・リハーサル ・講師 待機 | |
| 3分間 | 開会式 <ul style="list-style-type: none">・公演の説明 ・講師の紹介 ・諸注意 | |
| 40分間 | <ul style="list-style-type: none">・オープニング 『カルメン』 ビゼー作曲・『白鳥』動物の謝肉祭より サン＝サーンス作曲 マレット(バチ)を4本持って演奏・マリンバの紹介と演奏方法の説明 マリンバ体験コーナー 参加者 最大6人・打楽器の紹介と演奏方法の説明 打楽器体験コーナー 参加者 10～15人・ボディーパーカッションでリズムにチャレンジ 全員参加・『アメリカン・パトロール』 ミーチャム作曲・マリンバと打楽器の演奏・アンコール 1曲の予定。 | |
| 2分間 | 閉会式 <ul style="list-style-type: none">・児童、生徒からのお礼の言葉・児童、生徒 退場 | |
| 30分間 | <ul style="list-style-type: none">・楽器 撤収 搬出 ・ご挨拶 <p>(曲目は変更することがございます。予めご了承ください。)</p> | |

津軽三味線とパーカッションのコラボコンサート

関家 真一郎 アンサンブルグループ

開催対象 小学校(高学年)、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校(高等課程)

時間 45分、60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の活動状況 130回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|---------|------------------------------------|
| 8年 3月 | 長崎県 大村市 | オオムラミュージックデー 大村室内合奏団コンサート |
| 8年 2月 | 福岡県 筑後市 | サザンクス筑後 アウトリーチ事業 |
| 8年 2月 | 熊本県 宇城市 | JBA吹奏楽指導者協会主催 ソロコンクール 審査員 |
| 8年 2月 | 長崎県 対馬市 | 対馬ユース ウインドオーケストラ 大村室内合奏団ジョイントコンサート |
| 8年 2月 | 福岡県 行橋市 | 行橋市 子ども音楽フェスティバル |
| 8年 1月 | 佐賀市 | 国際ソロプチミスト佐賀 主催 邦楽コンサート |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|-------|---------|----------------------------|
| 8年 4月 | 佐賀市 | 佐賀県打楽器協会 パーカッションワールド コンサート |
| 8年 4月 | 北九州市 黒崎 | マニアなパーカッションコンサート |
| 8年 5月 | 福岡県 甘木市 | ヤマハミュージックジャパン 吹奏楽講習会 |
| 8年 5月 | アクロス福岡 | 九州管楽合奏団 2026年 定期演奏会 |

提案プログラム

| | |
|--|----|
| プログラム名 | |
| 津軽三味線とパーカッションのコラボコンサート | |
| 団体名 | |
| 関家 真一郎 アンサンブルグループ | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>『芸術も地産地消』地元佐賀を拠点として数々の受賞歴を持ち、日本全国で活躍する津軽三味線奏者の高橋浩寿と、フリーの打楽器奏者として、プロのオーケストラや劇団四季ミュージカル『ライオンキング』のライブ打楽器奏者として出演した関家真一郎。和楽器と西洋音楽のパーカッションとの異色のコラボコンサート。演奏曲目も『津軽じょんがら節』やパーカッションが活躍する『情熱大陸』、クラシックの名曲『剣の舞』等、幅広いジャンルから選曲しました。津軽三味線とマリンバの演奏体験コーナーもあり、日頃触れる機会のない楽器を身近に感じられると好評をいただいています。ホールコンサートからアウトリーチ事業やイベントコンサート等、多方面で活躍しています。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>邦楽が音楽の授業に取り入れられて久しいですが、身近に感じる機会はまだまだ少ないと思います。その邦楽からは津軽三味線と民謡を紹介しますが、ビートの効いたアフリカンドラムや木琴の仲間のマリンバと一緒に演奏することで、そこから生まれてくる邦楽やクラシックの新しい魅力や楽しさを感じていただきたいと思います。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <p>◎日本の伝統音楽と西洋音楽を、津軽三味線とマリンバの演奏で聞き比べてもらい、違いや共通点を感じてもらう。 ◎津軽三味線とマリンバの体験コーナーでは、楽器に触れ、演奏することで音楽や表現の楽しさを感じてもらう。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 2名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ・進行用のワイヤレスマイク(コードマイク可) 1本 ・マイクスタンド 1本 ・パイプ椅子 2脚 | |
| 備考 | |
| ・当日のプログラム、タイムテーブル等、詳細は事前にお知らせ致します。 ・楽器搬入のため、会場ステージ付近の出入口に車を駐車させていただきます。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

45分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|---|----|
| 90分間 | <ul style="list-style-type: none"> ・会場到着 ・御挨拶 ・会場へ楽器搬入 ・セッティング ・リハーサル開始～終了 ・講師 待機 | |
| 3分間 | <ul style="list-style-type: none"> ・開会式 ・学校から公演の説明 ・講師紹介 ・諸注意 | |
| 40分間 | <p>オープニング</p> <p>『情熱大陸』 葉加瀬 太郎 作曲 津軽三味線とパーカッション</p> <p>『津軽三味線のソロ演奏』</p> <ul style="list-style-type: none"> ・津軽三味線の紹介と説明 <p>『白鳥』動物の謝肉祭より サン・サーンス 作曲</p> <ul style="list-style-type: none"> ・マリンバの紹介と説明 <p>『マリンバと津軽三味線の体験コーナー』</p> <p>マリンバ 4～6名 津軽三味線2名</p> <p>『ボディーパーカッションでリズムにチャレンジ』</p> <ul style="list-style-type: none"> ・身体を使ってリズムに挑戦 全員参加 <p>『剣の舞』 ハチャウリアン 作曲 津軽三味線とマリンバ</p> <p>『津軽じょんがら節』 津軽三味線とパーカッション</p> <p>アンコール ソーラン節の予定 よさこいソーラン節でダンスを踊れる生徒さんは、踊ってもらって構いません。</p> | |
| 2分間 | <p>閉会式</p> <ul style="list-style-type: none"> ・感想 御挨拶 連絡事項 ・児童 生徒退場 | |
| 30分間 | <ul style="list-style-type: none"> ・楽器撤収、搬出 ・御挨拶 <p>(曲目は変更することがございます。予めご了承ください。)</p> | |

No. 22

にっぽんの音色 ～吹いてみよう!しの笛～

横笛奏者 望月 美都輔

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 要相談

対象人数 50名まで

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 50回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|-------------------------|---------------------------------|
| 令和7年2月 | 佐賀県正庁 | 令和7年度 佐賀県芸術文化賞等表彰式 記念演奏（50名） |
| 令和7年2月 | みやま市総合市民センター MIYAMAX | 「初めましての長唄ガイド」演奏、ワークショップ（100名） |
| 令和7年2月 | 656広場 | さが城下ひな祭り関連イベント「花で彩る音楽会」演奏（100名） |
| 令和7年2月 | 佐賀伊勢神社 | 「佐賀伊勢神社大祭」奉納演奏（200名） |
| 令和7年1月 | ホテルマリターレ創生 | 「佐賀労福協文化講演会」講演、演奏（100名） |
| 令和7年1月 | NHKホール | 「長唄協会100周年演奏会」演奏（3000名） |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|-----------------------------|--------------------------------|
| 令和8年4月 | 佐賀県 浪漫座 | 久米詔子音楽教室～第17回春の発表会～ ゲスト出演 |
| 令和8年6月 | 佐賀県 鹿島市 | エイブルアウトリーチ（浜小学校、七浦小学校、古枝小学校）講師 |
| 令和8年7月 | 佐賀県 エイブルホール | 邦楽演奏会（仮称） 出演 |
| 令和8年11月 | 福岡県 みやま市総合市民センター MIYAMAX | 長唄フェス 出演 |

提案プログラム

| | |
|---|----|
| プログラム名 | |
| にっぽんの音色 ～吹いてみよう!しの笛～ | |
| 団体名 | |
| 望月 美都輔 | |
| 団体のプロフィール | |
| 千葉県出身。令和元年より武雄市在住。 幼少より日本舞踊、和太鼓など和の文化が身近な環境で育ち、13歳で横笛と出会う。 東京芸術大学音楽学部邦楽科に入学後はプロ奏者として国内外で活動し、平成27年同大学大学院音楽研究科を修了。 在学中から、子ども、初心者、音楽教員など様々な対象者に向けたワークショップ経験多数。 現在は演奏活動の傍ら横笛稽古場「しのの芽」を主宰し、幅広く文化体験を提供する。 | |
| プログラムの目的 | |
| 自国の伝統芸能や楽器を見る、聞く、のみならず、自ら触れることで、より深い興味を持ってもらう。 和の音楽や、生演奏の鑑賞を通し、対象者に一つでも多くの選択肢を提示することで、今後の人生で豊かな文化体験が出来るよう促す。 | |
| プログラムのポイント | |
| ・これまでに培った確かな経験と知識をもとに、古典的な楽曲から身近な楽曲まで演奏することで、ふり幅のある授業を行う。 ・代表者だけでなく、全員が楽器に触れることができ、平等な体験が出来る。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 1名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| プロジェクター、スクリーン(ディスプレイでも可)、HDMIケーブル 生徒の持ち物として、筆記用具、ハンカチ | |
| 備考 | |
| ・校歌や愛唱歌などがあれば、打ち合わせの際にお知らせください。(可能であれば伴奏をしていただけると嬉しいです) ・楽器の配布など、先生方にお手伝いをお願いしますと幸いです。 ・楽器、マイク、スピーカーは持参いたします。 ・搬入の際は会場入り口付近に停車させていただきます。 ・教材を事前にデータでお渡しいたしますので、授業当日に印刷配布をお願いいたします。 ・別日に事前打ち合わせをお願いいたします。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|---|------------------------------|
| 60分間 | 40分 搬入・セッティング・リハーサル 10分 進行確認 10分 待機 | ピアノ伴奏の先生がいらっしゃる場合、この時間にリハーサル |
| 5分間 | ～開会～ 講師呼び込み 「季節の唱歌」演奏しながら入場 挨拶・自己紹介 | 呼び込みのみ先生方をお願いします。 |
| 50分間 | 2分 ①鑑賞「荒城の月」など 10分 ②横笛を知ろう!～どんな笛?どこで演奏するの?～ スライドを使いながら楽器の特徴や音色について実演します。 ②-1 篠笛 ②-2 能管 5分 ③これが楽譜?ツケと口唱歌 日本の特徴的な伝承方法「ツケ」「口唱歌」の紹介と体験。 20分 ④吹いてみよう!しの笛 一人ずつ楽器をお配りして楽器の扱い方や音の出し方を学び ほたるこいなど簡単な曲に挑戦します。 10分 ⑤鑑賞 リクエストタイム スライドに表示した曲の中から2曲ほど演奏 3分 ⑥校歌を歌おう 一緒に校歌(または愛唱歌があれば)を演奏します。 | |
| 5分間 | 質問・感想発表 挨拶・自己紹介 ～閉会～ | |
| 30分間 | 片付け・搬出 | |

No. 23

にっぽんの音色 ～しの笛で聞くあんな曲、こんな曲～

横笛奏者 望月 美都輔

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 50回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|--------|-------------------------|---------------------------------|
| 令和7年2月 | 佐賀県正庁 | 令和7年度 佐賀県芸術文化賞等表彰式 記念演奏（50名） |
| 令和7年2月 | みやま市総合市民センター MIYAMAX | 「初めましての長唄ガイド」演奏、ワークショップ（100名） |
| 令和7年2月 | 656広場 | さが城下ひな祭り関連イベント「花で彩る音楽会」演奏（100名） |
| 令和7年2月 | 佐賀伊勢神社 | 「佐賀伊勢神社大祭」奉納演奏（200名） |
| 令和7年1月 | ホテルマリターレ創生 | 「佐賀労福協文化講演会」講演、演奏（100名） |
| 令和7年1月 | NHKホール | 「長唄協会100周年演奏会」演奏（3000名） |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|-----------------------------|--------------------------------|
| 令和8年4月 | 佐賀県 浪漫座 | 久米詔子音楽教室～第17回春の発表会～ ゲスト出演 |
| 令和8年6月 | 佐賀県 鹿島市 | エイブルアウトリーチ（浜小学校、七浦小学校、古枝小学校）講師 |
| 令和8年7月 | 佐賀県 エイブルホール | 邦楽演奏会（仮称） 出演 |
| 令和8年11月 | 福岡県 みやま市総合市民センター MIYAMAX | 長唄フェス 出演 |

提案プログラム

| | |
|---------------|--|
| プログラム名 | にっぽんの音色 ～しの笛で聞くあんな曲、こんな曲～ |
| 団体名 | 望月 美都輔 |
| 団体のプロフィール | 千葉県出身。令和元年より武雄市在住。 幼少より日本舞踊、和太鼓など和の文化が身近な環境で育ち、13歳で横笛と出会う。 東京芸術大学音楽学部邦楽科に入学後はプロ奏者として国内外で活動し、平成27年同大学大学院音楽研究科を修了。 在学中から、子ども、初心者、音楽教員など様々な対象者に向けたワークショップ経験多数。 現在は演奏活動の傍ら横笛稽古場「しのの芽」を主宰し、幅広く文化体験を提供する。 |
| プログラムの目的 | 自国の伝統芸能や楽器を見る、聞く、のみならず、自ら触れることで、より深い興味を持ってもらう。 和の音楽や、生演奏の鑑賞を通し、対象者に一つでも多くの選択肢を提示することで、今後の人生で豊かな文化体験が出来るよう促す。 |
| プログラムのポイント | ・これまでに培った確かな経験と知識をもとに、古典的な楽曲から身近な楽曲まで演奏することで、ふり幅のある授業を行う。 ・普段聞いている曲が和楽器でどのような音色で演奏されるのか、興味を持って参加出来る。 ・クイズ形式の楽器解説、リクエストタイムを取り入れたコンサートを行う。 |
| 1教室あたりの講師人数 | 1名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| 音出しできる控室 | |
| 備考 | ・校歌や愛唱歌などがあれば、打ち合わせの際にお知らせください。(可能であれば伴奏をしていただくと嬉しいです) ・楽器の配布など、先生方にお手伝いをお願いしますと幸いです。 ・楽器、マイク、スピーカーは持参いたします。 ・搬入の際は会場入り口付近に停車させていただきます。 ・教材を事前にデータでお渡しいたしますので、授業当日に印刷配布をお願いいたします。 ・別日に事前打ち合わせをお願いいたします。 |
| 活動写真 |  |

プログラムスケジュール

60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|---|------------------------------|
| 60分間 | 40分 搬入・セッティング・リハーサル 10分 進行確認 10分 待機 | ピアノ伴奏の先生がいらっしゃる場合、この時間にリハーサル |
| 5分間 | ～開会～ 講師呼び込み 「季節の唱歌」演奏しながら入場 挨拶・自己紹介 | 呼び込みのみ先生方をお願いします。 |
| 50分間 | コンサートプログラム〈60分モデル〉 2. (横笛独奏曲) 竹の唄 など 楽器紹介等 3. (J-pop) ジブリの主題歌 など 4. (J-pop) 千本桜 など 5. (J-pop) ライラック など 和楽器ワークショップ 6. (篠笛独奏曲) 月下輝壮 など 7. (J-pop) 花は咲く など 和楽器ワークショップは下記内容など ①「笛の音に合わせて動いてみよう!」 ②「この音は何の鳴き声?何の音?」 ③「歌ってみよう!ハイトロロ唱歌くくちしょうが」 その他リクエストがあればご相談ください。 | |
| 5分間 | 質問・感想発表 挨拶・自己紹介 ～閉会～ | |
| 30分間 | 片付け・搬出 | |

”感謝”の絵手紙を色紙にかこう

絵手紙「星の会」

開催対象 小学校、中学校

時間 90分

対象人数 ～100名

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 6回


活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|-------------|--------------------------------------|
| 令和8年 1月 | 佐賀県立美術館 | 第22回「Q漫展」絵手紙、似顔絵、漫画の総合展 (約800人来館) |
| 令和8年 1月 | 東原庫舎西溪校 | 「感謝の絵手紙」を色紙にかこう 小学4年生(24人) |
| 令和8年 1月 | 有明南小 | 「人・物」に感謝のことばを入れて色紙にかこう |
| 令和7年 11月 | 大町ひじり学園 | 小学4年生(44人)似顔絵で感謝の気持ちを色紙にかこう |
| 令和7年 6月 | 佐賀市中央児童センター | 暑中見舞いの絵手紙教室 |
| 令和7年 5月 | 多久市カフェHONO | 絵手紙「星の会」多久教室展 |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|-------------|----------------------|
| 令和8年 6月 | 佐賀新聞ギャラリー | 第17回絵手紙「星の会」展 |
| 令和8年 7月 | 佐賀市中央児童センター | 「暑中見舞い」のはがきをかこう |
| 令和8年 10月 | 未定 | 2026SPIRAさが国際フェスタ |
| 令和8年 11月 | 各地公民館 | 絵手紙「星の会」各教室の地元文化祭に展示 |

提案プログラム

| | |
|---|------------|
| プログラム名 | |
| ”感謝の絵手紙”を色紙にかこう | |
| 団体名 | |
| 絵手紙「星の会」(会員70人) | |
| 団体のプロフィール | |
| 結成17年目の団体。佐賀県、福岡県(福岡市、柳川市、筑前町)も含めて会員70人。全員参加の展覧会は今年第17回目を6月に実施する。館員は全国公募展にも応募し、入賞、入選者は多い。17ヶ所の教室です。 | |
| プログラムの目的 | |
| 手軽な描画用具で、いつでもどこでも学習できるので、一作品に多くの時間を要しないので誰でも取り組める魅力があります。学校や児童センター、婦人会などからの指導要請も多いです。 | |
| プログラムのポイント | |
| 感謝の絵手紙では人や物に対しての感謝の言葉を入れた絵手紙は色紙に書くと記念になり、絵心を倍増させ、物を見る観察力が育ち小学校中学校では90分で全員が仕上げ記念写真も好評です。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3名(内2名は助手) |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ホワイトボード(移動式がよい) ホワイトボードマーカー(太い赤・黒) マイク、長椅子、椅子(事前の打ち合わせで話し合っ決めて決める。) | |
| 備考 | |
| 画材(彩色)は筆ペン(中)で可。色鉛筆、クーピー、ポンキー、クレヨン等で時間の節約ができる。時間内に全員仕上げるための画材の工夫です。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

90分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|--|------------|
| 5分間 | 1. 講師の紹介（学校または県まなび課から）助手（2人）の紹介 | |
| 5分間 | 2. デモンストレーション 絵手紙を入れた額縁パネルを見せて、生活の中での活用を理解させる。 | 進行は講師（宗さん） |
| 50分間 | 3. 絵手紙をかくコツと手順のレッスン。 コツを説明しながら、描く手順を示し、事前に準備したアイデア（下書き）のチェックをする。 4. 実物を描いてみよう。 色紙には下がきなしのぶつつけ本番で毛筆（筆ペン中で可）を使ってゆっくり描いていく。アイデア（下書き）に線を加えたり文字も書くが、その絵と文字の構成など机間指導で適宜、アドバイスしてあげる。（助手2人も一緒に） 5. 彩色は色鉛筆、クーピー、ポンキー、クレヨンを使う。 | |
| 20分間 | 6. 仕上げた作品を持って個人撮影。または全員で集合写真。 | |
| 10分間 | 7. 児童・生徒の感想や質問を受ける。 8. お礼 | |

友だち(家族)の”似顔絵”をかいて感謝を伝えよう

九州漫画の会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校

時間 90分

対象人数 ～100名

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 6回

活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|---------------|--------------------------------------|
| 令和8年1月 | 佐賀県立美術館 | 第22回「Q漫展」絵手紙、似顔絵、漫画の総合展 (約800人来館) |
| 令和8年1月 | 大町ひじり学園 | 小学4年生(44人)家族の似顔絵で感謝の気持ちを色紙にかこう |
| 令和7年6月 | 佐賀市中央児童センター | 暑中見舞いの相手の似顔絵を入れてはがきにかこう |
| 令和7年10月 | 嬉野市道の駅うれしのまるく | 2025SPIRさが国際フェスタ似顔絵コーナー(テント) |
| 令和7年5月 | 多久市カフェHONO | 絵手紙「星の会」多久教室展(絵手紙と似顔絵) |
| 令和7年1月 | 東原彦舎西溪校 | 小学4年生 感謝(人・物)の気持ちを色紙にかこう |

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|---------|-------------|----------------------|
| 令和8年6月 | 佐賀新聞ギャラリー | 第17回絵手紙「星の会」展 |
| 令和8年7月 | 佐賀市中央児童センター | 「暑中見舞い」のはがきをかこう |
| 令和8年10月 | 未定 | 2026SPIRAさが国際フェスタ |
| 令和8年11月 | 各地公民館 | 絵手紙「星の会」各教室の地元文化祭に展示 |

提案プログラム

| | |
|---|-----------|
| プログラム名 | |
| 友だち(家族)の”似顔絵”をかいて感謝の気持ちを伝えよう | |
| 団体名 | |
| 九州漫画の会 | |
| 団体のプロフィール | |
| 平成16年に九州各県の漫画(似顔絵も含む)愛好家18人で結成。名称を”九州漫画の会”と決め、初代会長に”宗俊朗氏”(私)が就任。 以降、毎年”Q漫展(九州漫画の会展)”を佐賀新聞ギャラリーまたは県立美術館で開催している。 | |
| プログラムの目的 | |
| 家族(友人)の”似顔絵”を色紙にかくことにより、メッセージを添えることにより、日頃の感謝を文字と絵で伝える。 ”描いて楽しい、もらって楽しい、飾って楽しい”絵の基本学習にもなっている。 | |
| プログラムのポイント | |
| 顔の輪かく、部位(髪、目、鼻、口、耳)の年齢による位置の違いなどを習得させ、彩色(えのぐ、色鉛筆、クーピー、ポンキー)の手順などを体験させ、目の前での対面でも描ける”描写力”を育てる。 | |
| 1教室あたりの講師人数 | 3名(2名は補助) |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| ホワイトボード(移動式)、ホワイトボードマーカー(大、赤、黒)、長机(1)、椅子(3)、マイク(体育館などを使う場合) | |
| 備考 | |
| 画材(彩色)は各人で準備。色鉛筆、クーピーで彩色。(時間内で終わらせるため)水彩えのぐで彩色も可。色紙は講師で準備する。 | |
| 活動写真 | |
|  | |

プログラムスケジュール

90分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|------|--|-------|
| 5分間 | 1. 講師の紹介(学校または県まなび課から) | 進行:学校 |
| 5分間 | 2. デモンストレーション 似顔絵を入れた額縁(パネル)を見せて、生活の中での活用を理解させる。 | 進行:宗 |
| 65分間 | 3. (10分) ・似顔絵を描くコツと手順のレッスン。 実際に手順を示し、描いてみる。 4. (10分) ・顔の大きさ、部位(目、まゆ、鼻、口、耳など)の、年齢別に位置がずれることに注目させる。 児童、生徒もそれに合わせて一緒に描いてみる。 5. (10分) ・準備した(タブレット可)写真見ながら(家族、友人)、鉛筆で各部位の位置を大まかに描く。 6~7. (35分) ・顔料ペン(サインペン)で線をゆっくり引く。 ・机間指導(特徴が出ているかのアドバイス)と形のとり方。 彩色(色鉛筆、クーピー等)ていねいに。 | |
| 10分間 | 8. 発表し合う。(黒板に展示し、私からのコメントを入れる) | |
| 5分間 | 9. まとめ 児童・生徒の感想や質問。 10. お礼。 | |

人形浄瑠璃と義太夫三味線の世界を体験してみよう!

唐津人形浄瑠璃保存会

開催対象 小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、専修学校（高等課程）

時間 60分

対象人数 指定なし

開催可能エリア 指定なし

活動状況 令和7年度の年間活動回数 300回

活動実績

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|-----------|-------------------------------|
| 2026年3月 | 九品院 | クルーズ船おもてなし公演 1回／50人 |
| 2025年12月 | 伊万里市立東陵学園 | はじめての学び 1回／220人 |
| 2025年11月 | 唐津市文化体育館 | 義太夫の会 1回／500人 |
| 2025年7月 | アバンセホール | ゆめさが大学佐賀校大学院生対象公演（講演） 1回／130人 |
| 2025年6月 | NY日系人会館 | ニューヨーク公演 1回／100人 |
| 2025年4月 | 九品院 | ルジャックカルティエ（クルーズ船）公演 1回／50人 |

【実施予定のイベント等】

実施予定のイベント

| 開催時期 | 開催場所 | イベント名、内容 |
|----------|----------|---|
| 2026年4月 | 九品院 | Wonders of Japan 2026 2nd Cruise公演 1回／50人 |
| 2026年11月 | 唐津市文化体育館 | 義太夫の会 1回／500人 |
| 2026年10月 | 未定 | 退職女子校長会 全国大会 1回／未定 |
| 2026年10月 | 福岡市 | 九州人形芝居サミット&フェスティバル 1回／未定 |

提案プログラム

| | |
|---|----|
| プログラム名 | |
| 人形浄瑠璃と義太夫三味線の世界を体験してみよう! | |
| 団体名 | |
| 唐津人形浄瑠璃保存会 | |
| 団体のプロフィール | |
| <p>2011年設立。我が国固有の伝統文化であり、唐津にゆかりの深い人形浄瑠璃を、子供と大人が協働して継承する活動を通じて、唐津市及びその周辺地域における青少年の健全な成長を促すとともに、地域社会の豊かな発展を目指し日々活動しています。地域のイベントや慰問、学校や公民館での公演等、地域に密着した活動を展開し、地域の皆さまに身近に感じていただける団体となっております。</p> | |
| プログラムの目的 | |
| <p>我が国固有の伝統文化である人形浄瑠璃等をもっと身近に感じながら知っていただく。演目にある親子愛や思いやる心に触れ、豊かで温かな人間性を育み、また、子供と大人が協働して継承する活動を通じて、青少年の健全な成長を促すとともに地域社会の豊かな発展を目指すものです。</p> | |
| プログラムのポイント | |
| <p>公演を鑑賞するだけでなく、実際に人形に触れてみたり、浄瑠璃や三味線を体験することができます。人形浄瑠璃は、太夫、三味線、人形遣いの「三業」が息を合わせて表現する総合芸術です。三味線は太夫の自由な表現を支えるため、その息づかいや間の取り方に心を配ります。一方、人形遣いは語りに合わせて人形を動かしますが、人形同士の目線や距離感を常に感じながら演じます。繊細な感性をベースにした、丁寧で息の合った舞台に注目していただきたいです。</p> | |
| 1教室あたりの講師人数 | 1名 |
| 開催学校で準備が必要なもの | |
| 会議用テーブル3台、背景画をかけるバトン又は、黒板(ボード) | |
| 備考 | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・道具が沢山ありますので出入口近くに駐車場の確保をお願いします。 ・詳しい内容等は学校と打ち合わせをさせていただきます。 | |
| 活動写真 | |
| | |

プログラムスケジュール

60分プログラム

| 時間 | 内容 | 備考 |
|--------------|---|----|
| 準備 60分間 | 会場到着 進行打合せ ➡ 舞台づくり ➡ リハーサル ➡ 着替え | |
| 開始から 10分間 | あいさつ ・演目紹介 ・浄瑠璃の簡単なお話 | |
| 60分間 | 上演開始 ○プログラム Ⅰ. 三番叟 Ⅰ. 傾城阿波鳴門 上演開始後30分 ○人形とのふれあいタイム他 上演開始後45分 ○講演内容の解説とお話 | |
| 30分間 | 終了後 片付け(背景図・引き戸・見台・三味線・人形等) ➡ 着替え | |